

## 01 Sa

13:00 | 15:00 Uhr

**Öffentliche Theaterführung**  
*Opernvorplatz*

**BALLETT**

19:30 – 22:30 Uhr



**La Bayadère**

Choreografie von Xin Peng Wang  
2. und 3. Akt nach Marius Petipa  
Musik von Léon Minkus  
*Opernhaus*

**E**

**SCHAUSPIEL**

19:30 Uhr

**Antigone**

Eine antike Tragödie  
von Sophokles/Roland Schimmelpfennig  
(Abo: Theater Wochenende)  
*Schauspielhaus*

**E**

**SCHAUSPIEL**

20:00 Uhr

**Null Zucker (UA)**

Ein süßer Abend über die Muttersprache  
von Tanju Girişken  
*Studio*



La Bayadère © Leszek Januszewski

## 02 So

**PHILHARMONIKER**  
10:15 | 12:00 Uhr

**2. Sitzkissenkonzert**  
**Jari und Jolli auf Schatzsuche**  
Für Kinderohren von 3 bis 6 Jahren  
*Opernfoyer*

**OPER**

18:00 – 21:00 Uhr



**Don Giovanni**

Dramma giocoso in zwei Akten von W. A. Mozart  
Libretto von Lorenzo Da Ponte  
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln  
(Abo: Oper Sonntag, Theater Sonntag Abend)  
*Opernhaus*

**E**

**SCHAUSPIEL**

15:30 – 16:00 Uhr

**Ape(lina) on Tour**  
**Familiensonntag am Dortmunder U**  
Mehr Infos unter: [tdo.li/apelina](http://tdo.li/apelina)

**KJT**

16:00 – 17:00 Uhr



**Emil und die Detektive**

Ein Solo für Gustav  
von Bettina Zobel  
ab 8 Jahren  
*Theatercafé*

**KJT**

18:00 – 19:35 Uhr



**Draußen vor der Tür**

von Wolfgang Borchert  
Ab 16 Jahren  
*KJT*

**SCHAUSPIEL**

18:30 – 19:55 Uhr



**Queens**

nach Friedrich Schiller *Maria Stuart* u. a.  
*Studio*

## 04 Di

**PHILHARMONIKER**  
09:30 | 11:00 Uhr

**2. Sitzkissenkonzert**  
**Jari und Jolli auf Schatzsuche**  
Für Kinderohren von 3 bis 6 Jahren  
*Opernfoyer*

**KJT**

11:00 – 12:30 Uhr



**SPAAASS – Wer bestimmt, was lustig ist?**

Interaktives Theaterstück  
nach einem Text von Christian Giese  
Ab 12 Jahren (7. und 8. Klasse)  
*KJT*

## 05 Mi

**PHILHARMONIKER**  
09:30 | 11:00 Uhr

**2. Sitzkissenkonzert**  
**Jari und Jolli auf Schatzsuche**  
Für Kinderohren von 3 bis 6 Jahren  
*Opernfoyer*

**KJT**

11:00 – 12:30 Uhr

**SPAAASS – Wer bestimmt, was lustig ist?**

Interaktives Theaterstück  
Ab 12 Jahren (7. und 8. Klasse)  
*KJT*

**BALLETT**

19:30 – 22:30 Uhr

**La Bayadère**

Choreografie von Xin Peng Wang  
*Opernhaus*

**E**

**SCHAUSPIEL**

20:00 – 21:00 Uhr



**I wanna be loved by you (UA)**

von Shari Asha Crosson  
*Studio*

## 06 Do

**KJT**  
11:00 – 12:30 Uhr

**SPAAASS – Wer bestimmt, was lustig ist?**  
Interaktives Theaterstück  
Ab 12 Jahren (7. und 8. Klasse)  
*KJT*

**OPER**

19:30 – 22:30 Uhr



**Don Giovanni**

Dramma giocoso in zwei Akten von W. A. Mozart  
*Opernhaus*

**E**

**SCHAUSPIEL**

20:00 – 21:00 Uhr

**I wanna be loved by you (UA)**

von Shari Asha Crosson  
*Studio*

## 07 Fr



Götz Alsmann © Jens Koch

**OPER**  
19:30 – 22:30 Uhr

**Zusatztermin wegen großer Nachfrage**

**Der Ring an einem Abend**

Fassung und Text von Loriot  
Musik von Richard Wagner  
In deutscher Sprache mit Übertiteln  
*Opernhaus*

SCHAUSPIEL  
19:30 Uhr

**Premiere**  
**Die Grusel-Tour**  
Schauspielhaus

**08 Sa**

BALLETT  
19:30 – 22:30 Uhr

**La Bayadère**  
Choreografie von Xin Peng Wang  
(Abo: Oper Samstag groß)  
Opernhaus

E

SCHAUSPIEL  
19:30 – 21:40 Uhr



**Das Kapital. Das Musical (DSE)**  
von Nick Rongjun Yu  
Deutsch von Anna Stecher  
Schauspielhaus

SCHAUSPIEL  
20.00 – 21:00 Uhr

**Nothin But A Shadow**  
Performance von Akasha Daley  
In englischer Sprache  
Studio

**09 So**

PHILHARMONIKER  
10:15 | 12:00 Uhr

**2. Sitzkissenkonzert**  
**Jari und Jolli auf Schatzsuche**  
Für Kinderohren von 3 bis 6 Jahren  
Opernfoyer

BALLETT  
11:15 Uhr

**Einführungsmatinee**  
**Dips**  
Dreiteiliger Ballettabend  
Ballettzentrum

SCHAUSPIEL  
16:00 – 17:30 Uhr



**Jeeps**  
Eine Erbschaftslotterie-Komödie  
von Nora Abdel-Maksoud  
Schauspielhaus

KJT  
16:00 – 17:00 Uhr

**Emil und die Detektive**  
Ein Solo für Gustav  
ab 8 Jahren  
Theatercafé

OPER  
18:00 – 21:00 Uhr



**Die Fledermaus**  
Operette in drei Akten von Johann Strauss  
Text von Karl Haffner und Richard Genée  
Nach dem Vaudeville *Le Réveillon* von Henri Meilhac  
und Ludovic Halévy  
In deutscher Sprache mit Übertiteln  
Opernhaus

**10 Mo**

PHILHARMONIKER  
18:30 Uhr

**Öffentliche Probe**  
**6. Philharmonisches Konzert**  
**Sonnenaufgang**  
Mit Werken von Tschaikowsky und Rimski-Korsakow  
kostenlose Zählkarten im Vorverkauf  
Konzerthaus

OPER  
19:00 Uhr

**Junge Oper**  
**Kids Unplugged –**  
**Another Night With The Movies**  
Ein partizipatives Projekt der Oper Dortmund  
Operntreff

**11 Di**

KJT  
11:00 – 12:00 Uhr

**Emil und die Detektive**  
Ein Solo für Gustav  
ab 8 Jahren  
Theatercafé

SCHAUSPIEL  
19:00 Uhr

**Alte Männer**  
Institut

PHILHARMONIKER  
19:30 Uhr

**6. Philharmonisches Konzert**  
**Sonnenaufgang**  
Mit Werken von Tschaikowsky und Rimski-Korsakow  
(Abo: Dienstag groß, Dienstag klein 2)  
Konzerthaus

E



Sonnenaufgang © Sophia Hegewald

**12 Mi**

OPER  
11:00 – 12:30 Uhr



**Junge Oper**  
**Marie-Antoinette oder Kuchen für alle! (AW)**

Oper von Marc L. Vogler  
Libretto von Daniel C. Schindler  
nach dem gleichnamigen Schauspiel von Peter Jordan  
In deutscher Sprache  
Ab 14 Jahren  
Operntreff

KJT  
17:00 – 18:00 Uhr

**Zündstoff**  
**Themenabend für Multiplikator\*innen**  
**zu südpol.windstill**  
Anmeldung unter [theatervermittlungkjt@theaterdo.de](mailto:theatervermittlungkjt@theaterdo.de)  
Theatercafé

OPER  
19:00 Uhr

**Junge Oper**  
**Kids Unplugged –**  
**Another Night With The Movies**  
Ein partizipatives Projekt der Oper Dortmund  
Operntreff

PHILHARMONIKER  
19:30 Uhr

**6. Philharmonisches Konzert**  
**Sonnenaufgang**  
Mit Werken von Tschaikowsky und Rimski-Korsakow  
(Abo: Mittwoch klein 2, Mittwoch groß)  
Konzerthaus

SCHAUSPIEL  
20:00 – 22:00 Uhr



**Der Dämon in dir muss Heimat finden (UA)**  
Eine Selbstoptimierungs-Groteske von Lola Fuchs  
Studio

**13 Do**

BALLETT  
18:30 Uhr

**Öffentliche Probe**  
**Dips**  
Dreiteiliger Ballettabend  
kostenlose Zählkarten im Vorverkauf  
Opernhaus

SCHAUSPIEL  
20:00 – 21:25 Uhr



**Schwindel (UA)**  
Eine queere Beziehungskomödie  
nach dem Roman von Hengameh Yaghoobifarah  
Studio

KJT  
19:00 Uhr

**Der Entstörer**  
Klassenzimmerstück  
Ab 9. Klasse  
Mobil

**14 Fr**

KJT  
19:00 Uhr

**Premiere**  
**südpol.windstill**  
von Armela Madreiter  
ab 10 Jahren  
Sckelly

OPER  
19:30 – 22:30 Uhr



**Don Giovanni**  
Dramma giocoso in zwei Akten von W. A. Mozart  
(Abo: Oper Freitag groß, unna)  
Opernhaus

SCHAUSPIEL  
20:00 – 21:25 Uhr

**Schwindel**  
Eine queere Beziehungskomödie  
nach dem Roman von Hengameh Yaghoobifarah  
Studio

E

# 15 Sa

**OPER**  
15:00 – 15:25 Uhr



## Junge Oper Das NEINHorn (AW)

Mobile Oper von Michael Essl  
Libretto von Pamela Dürr  
Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Marc-Uwe Kling  
In deutscher Sprache  
Ab 4 Jahren  
Opernfoyer

**SCHAUSPIEL**  
19:00 Uhr

## VKII Youth Group

Eintritt frei! Anmeldung unter: schauspiel@theaterdo.de  
Studio

**OPER**  
19:30 – 22:30 Uhr



## Sweeney Todd The Demon Barber of Fleet Street Ein Musical-Thriller

Musik und Gesangstexte von STEPHEN SONDHEIM  
Buch von HUGH WHEELER  
Nach dem gleichnamigen Stück von CHRISTOPHER BOND  
Regie der Originalproduktion am Broadway: HAROLD PRINCE  
Orchestrierung von JONATHAN TUNICK  
Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze  
Original-Broadwayproduktion von Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards in Zusammenarbeit mit Dean und Judy Manos  
In deutscher Sprache  
Opernhaus

**SCHAUSPIEL**  
19:30 – 21:10 Uhr



## Dantons Tod und Kants Beitrag

Eine revolutionäre Theatersatire  
von Kieran Joel nach Georg Büchner  
(Abo: Weihnachtspakete)  
Schauspielhaus



Dantons Tod und Kants Beitrag © Brigit Hupfeld

# 16 So

**PHILHARMONIKER**  
10:15 | 12:00 Uhr

## 1. Familienkonzert Ferdinand, der Stier

Mit Musik von Andreas Kersting  
Für die ganze Familie von 6 bis 110 Jahren  
Konzerthaus

**OPER**  
11:15 Uhr

## Sänger\*innenportrait

Mit Mitgliedern des Opernstudio NRW  
Opernfoyer

**KJT**  
18:00 Uhr

## südpol.windstill

von Armela Madreiter  
ab 10 Jahren  
Sckelly

**SCHAUSPIEL**  
18:30 Uhr

## Null Zucker (UA)

Ein süßer Abend über die Muttersprache  
von Tanju Girişken  
Studio

# 17 Mo

**KJT**  
10.00 – 10.45 Uhr



## Monsta

von Dita Zipfel (mit Illustrationen von Mateo Dineen),  
für die Bühne bearbeitet von Jutta Staerk  
ab 4 Jahren  
KJT

**OPER**  
11:00 – 12:30 Uhr

## Junge Oper Marie-Antoinette oder Kuchen für alle! (AW)

Oper von Marc L. Vogler  
Ab 14 Jahren  
Operntreff

# 18 Di

**OPER**  
11:00 – 12:30 Uhr

**Zum letzten Mal!**

## Junge Oper Marie-Antoinette oder Kuchen für alle! (AW)

Oper von Marc L. Vogler  
Ab 14 Jahren  
Operntreff

**KJT**  
11:00 Uhr

## südpol.windstill

von Armela Madreiter  
ab 10 Jahren  
Sckelly

# 19 Mi

**KJT**  
11:00 – 12:30 Uhr

## SPAAASS – Wer bestimmt, was lustig ist?

Interaktives Theaterstück  
Ab 12 Jahren (6. und 7. Klasse)  
KJT

**OPER**  
19:30 – 22:30 Uhr



**Zum vorletzten Mal!**

## Die Fledermaus

Operette in drei Akten von Johann Strauss  
Opernhaus

**SCHAUSPIEL**  
20:00 – 22:00 Uhr

## Der Dämon in dir muss Heimat finden (UA)

Eine Selbstoptimierungs-Groteske von Lola Fuchs  
Studio

# 20 Do

**KJT**  
11:00 – 12:30 Uhr

## SPAAASS – Wer bestimmt, was lustig ist?

Interaktives Theaterstück  
Ab 12 Jahren (6. und 7. Klasse)  
KJT

**OPER**  
19:00 Uhr

## Junge Oper Kids Unplugged – Another Night With The Movies

Ein partizipatives Projekt der Oper Dortmund  
Operntreff

**SCHAUSPIEL**  
20:00 – 21:20 Uhr



## Woyzeck

von Georg Büchner  
Studio



SPAAASS – Wer bestimmt, was lustig ist? © Brigit Hupfeld

# 21 Fr

**KJT**  
11:00 Uhr

## südpol.windstill

von Armela Madreiter  
ab 10 Jahren  
Sckelly

**KJT**  
20:00 Uhr

## Open Stage

Eintritt frei!  
Theatercafé

**SCHAUSPIEL**  
19:30 Uhr

## Die Grusel-Tour

Schauspielhaus

20:00 Uhr

## RuhrBühnen\*Spezial

**Premiere**

## Das Treffen der Königinnen

von Édith Voges Nana Tchuinang  
Ringlokschuppen Ruhr

# 22 Sa

**PHILHARMONIKER**  
10:30 Uhr

## 3. Babykonzert Maxi

Werke aus dem 3. Konzert Wiener Klassik  
Für Kinder von 0 bis 2 Jahren  
und ihre erwachsene(n) Begleitung(en)  
*Orchesterzentrum NRW*

**BALLETT**  
19:30 – 22:00 Uhr

## Premiere mit vorheriger Podiumsdiskussion

### Dips

Dreiteiliger Ballettabend  
mit einer Uraufführung von Nadav Zelner  
*Drama Class* von Nadav Zelner  
*Blushing* von Marco Goecke  
*Saturn* von Xin Peng Wang  
(Abo: Premieren)  
*Opernhaus*

**SCHAUSPIEL**  
19:30 – 21:00 Uhr

### Jeeps

Eine Erbschaftslotterie-Komödie  
von Nora Abdel-Maksoud  
*Schauspielhaus*

# 23 So

**OPER**  
11:15 Uhr

## Zum letzten Mal!

### Junge Oper Kids Unplugged – Another Night With The Movies

Ein partizipatives Projekt der Oper Dortmund  
*Operntreff*

**OPER**  
16:00 – 17:20 Uhr



## Junge Oper

### Die Kinder des Sultans (AW)

Fantastische Oper in neun Szenen von Avner Dorman  
Libretto von Ingeborg von Zadow  
in deutscher Sprache  
Ab 8 Jahren  
*Opernhaus*

**KJT**  
16:00 Uhr

## Mix it!

### Spiel der Könige

Gastspiel von *Theaterkönig*  
*KJT*

**SCHAUSPIEL**  
18.30 – 20.30 Uhr

## Der Dämon in dir muss Heimat finden (UA)

Eine Selbstoptimierungs-Groteske von Lola Fuchs  
*Studio*

# 24 Mo

**PHILHARMONIKER**  
19:00 Uhr

## 3. Konzert Wiener Klassik

### Flauto dolce

Mit Werken von Barber, Händel, Vaughan Williams,  
Geminiani und Haydn  
*Konzerthaus*

# 25 Di

**OPER**  
11:00 – 12:20 Uhr

## Zum letzten Mal!

### Junge Oper Die Kinder des Sultans (AW)

Fantastische Oper in neun Szenen von Avner Dorman  
Ab 8 Jahren  
*Opernhaus*

**KJT**  
11:00 – 11:50 Uhr



## Wiederaufnahme

### angst oder hase

von Julia Haenni  
Ab 12 Jahren  
*KJT*

# 26 Mi

**PHILHARMONIKER**  
09:30 | 11:00 Uhr

## 4. Babykonzert Mini

Werke aus dem 4. Kammerkonzert  
Für Kinder von 0 bis 2 Jahren  
und ihre erwachsene(n) Begleitung(en)  
*Opernfoyer*

**OPER**  
19:30 – 22:30 Uhr



## Nur noch bis März!

### Don Giovanni

Dramma giocoso in zwei Akten von W. A. Mozart  
(Abo: Oper Mittwoch, Theater Woche, Bühnenkult-Abo groß)  
*Opernhaus*

**KJT**  
11:00 – 11:50 Uhr



## angst oder hase

von Julia Haenni  
Ab 12 Jahren  
*KJT*

# 27 Do

**PHILHARMONIKER**  
19:00 Uhr

## 4. Kammerkonzert Streichquartett Plus

Mit Werken von Reicha, Mozart, Françaix  
und Schostakowitsch  
*Akademie für Theater und Digitalität*

**KJT**  
11:00 – 11:50 Uhr



## angst oder hase

von Julia Haenni  
Ab 12 Jahren  
*KJT*

# 28 Fr

**KJT**  
11:00 Uhr

## südpol.windstill

von Armela Madreiter  
ab 10 Jahren  
*Skelly*

**BALLETT**  
19:30 – 21:45 Uhr

## Dips

Dreiteiliger Ballettabend  
*Opernhaus*

**SCHAUSPIEL**  
19:30 Uhr

## Antigone

Eine antike Tragödie  
von Sophokles/Roland Schimmelpfennig  
*Schauspielhaus*

**SCHAUSPIEL**  
20:00 Uhr

## Premiere

### Play Loud

von Falk Richter  
Eine Inszenierung mit dem Schauspielkollektiv 18plus  
*Studio*

## Legende



**E** Einführung  
Oper & Ballett: 45 Minuten vor Beginn  
im Opernfoyer.  
Philharmonische Konzerte: 30 Minuten  
vor Beginn im Komponist\*innenfoyer.  
Schauspiel: 30 Minuten vor Beginn im Institut.



**N** Nachgespräch  
Im Institut oder im jeweiligen Foyer.

AW: Auftragswerk, DSE: Deutschsprachige  
Erstaufführung, EM: Einführungsmatinee,  
ÖP: Öffentliche Probe, P: Premiere, UA: Uraufführung,  
WA: Wiederaufnahme, Z: Zündstoff,  
ZLM: Zum letzten Mal

## Barrierearmut

Informationen zu Ihrem barrierearmen Theaterbesuch  
finden Sie online unter [tdo.li/barrierearmut](https://tdo.li/barrierearmut)



Audiodeskription



Relaxed  
Performances



Gebärdensprach-  
dolmetschung



Touch Tables



Übertitelung



Touch Touren



Early Boarding



# Begeistern ist einfach.

Sparkasse  
Dortmund

[www.theaterdo.de](https://www.theaterdo.de)  
0231/50 27 222

# Oper

## Don Giovanni

**Dramma giocoso in zwei Akten**  
von **W. A. Mozart**  
**Libretto von Lorenzo Da Ponte**  
**In italienischer Sprache**  
mit **deutschen Übertiteln**

Die „Oper aller Opern“ in einer packenden Neuinszenierung von Ilaria Lanzino.

Musikalische Leitung **George Petrou**/  
**Olivia Lee-Gundermann** (26.02.)  
Regie **Ilaria Lanzino** Bühne **Frank Philipp Schößmann** Kostüme  
**Emine Güner** Licht **Kevin Schröter**  
Choreinstudierung **Fabio Mancini**

Mit **Denis Velev** (Don Giovanni),  
**Artyom Wasnetsov** (Il Commendatore),  
**Anna Sohn/Elisa Verzier** (06., 14.02.)  
(Donna Anna), **Sungho Kim/Ju Hyeok Lee** (06.02.) (Don Ottavio),  
**Tanja Christine Kuhn** (Donna Elvira),  
**Ks. Morgan Moody** (Leporello),  
**Daegyun Jeong** (Masetto), **Sooyeon Lee** (Zerlina)

**Termine:** 02., 06., 14., 26.02.

## Der Ring an einem Abend

**Fassung und Text von Loriot**  
**Musik von Richard Wagner**  
**In deutscher Sprache mit Übertiteln**

Zusatzvorstellung wegen großer Nachfrage!

Musikalische Leitung  
**Motonori Kobayashi**

Sprecher **Götz Alsmann** Siegmund/  
Siegfried **Daniel Frank** Wellgunde/  
Sieglinde/Gutrune **Irina Simmes**  
Brünnhilde **Tanja Christine Kuhn**  
Woglinde **Sooyeon Lee** Flosshilde/  
Fricka **Ruth Katharina Peeck** Loge/  
Mime **Fritz Steinbacher** Wotan/  
Wanderer/Gunther **Mandla Mndebele**  
Alberich **Ks. Morgan Moody** Hagen  
**Artyom Wasnetsov**

**Termin:** 07.02.

## Die Fledermaus

**Operette in drei Akten**  
von **Johann Strauss**  
**Text von Karl Haffner**  
und **Richard Genée**  
nach dem **Vaudeville Le Réveillon**  
von **Henri Meilhac** und  
**Ludovic Halévy**  
**In deutscher Sprache mit Übertiteln**

Die „Königin“ der Operetten, neu in Szene gesetzt von Regisseur Hinrich Horstkotte.

Musikalische Leitung **Motonori Kobayashi**/**Koji Ishizaka** Regie  
und Kostüme **Hinrich Horstkotte**  
Bühne **Martin Dolnik** Choreografie  
**Ivan Keim** Licht **Florian Franzen**  
Choreinstudierung **Fabio Mancini**

Mit **Fritz Steinbacher** (Gabriel von Eisenstein), **Tanja Christine Kuhn** (Rosalinde), **Sooyeon Lee** (Adele), **Seojin Park/Cosima Büsing** (19.02) (Prinz Orlofsky), **Sungho Kim** (Alfred), **Daegyun Jeong** (Dr. Falke), **Ks. Morgan Moody** (Frank), **Steffen Schortie Scheumann** (Frosch) u. a.

**Termine:** 09., 19.02.

**2**

## Sweeney Todd

**The Demon Barber of Fleet Street**  
**Ein Musical-Thriller**  
**Musik und Gesangstexte**  
von **STEPHEN SONDHEIM**  
**Buch von HUGH WHEELER**  
Nach dem gleichnamigen Stück  
von **CHRISTOPHER BOND**  
Regie der Originalproduktion  
am Broadway: **HAROLD PRINCE**  
Orchestrierung von **JONATHAN TUNICK**  
Deutsche Fassung von  
Wilfried Steiner und Roman Hinze  
Original-Broadwayproduktion von  
Richard Barr, Charles Woodward,  
Robert Fryer, Mary Lea Johnson,  
Martin Richards in Zusammenarbeit  
mit Dean und Judy Manos

Der Musical-Welterfolge bringt eine große Show auf die Dortmunder Opernbühne.

Musikalische Leitung **Koji Ishizaka**  
Regie **Gil Mehmert** Bühne **Jens Kilian** Kostüme **Falk Bauer** Choreografische Mitarbeit **Yara Hassan**  
Lichtdesign **Michael Grundner** Licht  
**Florian Franzen** Sounddesign **Joerg Grünsfelder** Chor **Fabio Mancini**  
Mit **Ks. Morgan Moody** (Sweeney Todd), **Bettina Mönch** (Mrs. Lovett),  
**Jonas Hein** (Anthony Hope), **Harriet Jones** (Johanna Barker), **Julius Störmer** (Tobias Ragg), **Andreas Laurenz Maier** (Richter Turpin), u. a.

**Termin:** 15.02.

**Auftragswerk der Oper Dortmund**  
**Im Rahmen der Kooperation**  
**Junge Opern Rhein-Ruhr**

## Die Kinder des Sultans

**Fantastische Oper in neun Szenen**  
von **Avner Dorman**  
**Libretto von Ingeborg von Zadov**  
**In deutscher Sprache**  
**Ab 8 Jahren**

Große Oper für die ganze Familie.

Musikalische Leitung **Andrea Alessandrini** Inszenierung **Anna Drescher** Bühne und Kostüme  
**Tatjana Ivschina** Licht **Florian Franzen** Choreinstudierung **Fabio Mancini**

Mit **Santiago Sánchez**, **Wendy Krikken**, **Ruth Katharina Peeck**,  
**Franz Schilling**, **Denis Velev**, u. a.

**Termine:** 23., 25.02. (ZLM)

**Junge Oper Dortmund**  
**Uraufführung/Auftragswerk**  
**der Oper Dortmund**

## Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!

**Oper von Marc L. Vogler**  
**Libretto von Daniel C. Schindler**  
nach dem gleichnamigen  
**Schauspiel von Peter Jordan**  
**In deutscher Sprache**  
**Ab 14 Jahren**

In dieser rasanten Komödie wollen alle ein Stück vom Kuchen – aber wer bekommt's?

Musikalische Leitung **Marc L. Vogler**  
Regie **Lukas Wachernig** Bühne und  
Kostüme **Dorothee Schumacher**

Mit **Cosima Büsing**, **Wendy Krikken**,  
**Franz Schilling** sowie Mitglieder von  
**We DO Opera!** – **Die Dortmunder**  
**Bürger\*innenOper**

**Termine:** 12., 17., 18.02. (ZLM) **3**

**Auftragswerk der Oper Dortmund**  
**Das NEINHorn**

**Mobile Oper von Michael Essl**  
**Libretto von Pamela Dürr**  
nach dem gleichnamigen  
**Kinderbuch von Marc-Uwe Kling**  
**In deutscher Sprache**  
**Ab 4 Jahren**

# Ballett

**Premiere**

## Dips

**Dreiteiliger Ballettabend mit einer**  
**Uraufführung von Nadav Zelner**  
**Drama Class von Nadav Zelner**  
**Blushing von Marco Goecke**  
**Saturn von Xin Peng Wang**

Als letzte Premiere als Intendant des Ballett Dortmund präsentiert Xin Peng Wang: Dips, eine Produktion anlässlich des zehnten Jubiläums des NRW Juniorballett. Seit 2014 sammeln junge Tänzer\*innen so im Anschluss an ihre Profiausbildung zwei Jahre lang im professionellen Rahmen Berufs- und Bühnenerfahrung. An diesem Abend steht das junge Ensemble im Vordergrund und auch gemeinsam mit der Hauptcompany auf der Bühne.

An Stelle des regulären Einführungsvortrags wird der Premierenabend am 22. Februar eröffnet mit einer Podiumsdiskussion zum Thema „Kultur und Bildung als tragende Säulen unserer Gesellschaft“ (Moderation: Tobias Ehinger, zu Gast u.a. Schul- und Bildungsministerin Dorothee Feller).

Anlässlich des Jubiläums bringt der junge israelische Choreograf Nadav Zelner seine neue Kreation *Drama Class* auf die Bühne. Mit einer gekonnten Kombination aus strenger Ernsthaftigkeit, Charme und Witz nähert er sich dabei in seinem ganz eigenen zeitgenössisch-spielerischen Stil den prägenden Situationen zwischenmenschlicher Beziehungen. In seiner preisgekrönten Choreografie *Blushing* setzt Marco Goecke sich mit unseren tiefsten Empfindungen auseinander.

Marc-Uwe Klings moderner Kinderbuchklassiker als mobile Klangreise.

Musikalische Leitung **Koji Ishizaka**  
Regie, Puppengestaltung, Bühne  
und Kostüme **Kristine Stahl**

Mit **Cosima Büsing**, **Wendy Krikken**,  
**Franz Schilling**

**Termin:** 15.02.

## Kids Unplugged

**Ein partizipatives Projekt**  
**der Oper Dortmund**  
**Filmmusik-Revue im Operntreff**  
**Ab 6 Jahren**

Eine bunte Revue unseres Spielclubs  
*We DO Opera!* – *OpernKids*.

**Termine:** 10., 12., 20., 23.02. (ZLM)

## Sänger\*innen-portrait

Erleben Sie in intemem kammermusikalischem Ambiente die Mitglieder des Opernstudio NRW.

**Termin:** 16.02.



Blushing © Leszek Januszewski

**Termine:** 09. (EM), 13. (ÖP),  
22. (P), 28.02.

**4**

# La Bayadère

## Choreografie von Xin Peng Wang 2. und 3. Akt nach Marius Petipa Musik von Léon Minkus

Hollywood in den 1920er Jahren. In der Traumfabrik entsteht ein neuer, exotischer und opulenter Filmstreifen. Das Thema: La Bayadère – jene schon bei der Premiere in St. Petersburg im Jahr 1877 gefeierte, im alten Indien angesiedelte Geschichte der schönen Tempeltänzerin – soll den Weg auf die Kinoleinwände der Welt finden.

Im Zentrum der kinematografisch festgehaltenen Storyline steht die Liebe der schönen Bayadère Nikija und des edlen Kriegers Solor. Dieser steckt in einem prekären Zwiespalt: er schwor seiner Geliebten ewige Liebe, soll nun aber mit Gamzatti, der Tochter des Radschas verheiratet werden – eine Verbindung, die von

langer Hand geplant worden war. Bald spitzt sich auch die Lage am Filmset zu, überlagert sich mit der fiktiven Geschichte – aus Schauspielkunst wird bitterer Ernst.

Xin Peng Wang erzählt die sensiblen Nuancen der verzwickten Liebesgeschichte auf den verschiedenen Handlungsebenen in seiner einzigartigen, berührenden choreografischen Sprache. Den zum Kult gewordenen dritten Akt, den „Schattenakt“, integriert er dabei mühelos nach dem klassischen Vorbild von Marius Petipa. Imposante Kostüme und ein opulentes Bühnenbild aus der Feder des renommierten Kostüm- und Bühnenbildners Jérôme Kaplan bringen die Choreografien Xin Peng Wangs für ein weiteres großes Bühnenspektakel harmonisch und durchdacht auf den Punkt.

Termine: 01., 05., 08.02. **4 6**

haben dazu bekannte Instrumentalist\*innen eingeladen, die diese Tradition fortsetzen, aber auch ohne Instrument ans Dirigentenpult treten. Das letzte Konzert ist einem im Konzertsaal selten vertretenden Instrument und einem mitreißenden Musiker gewidmet: Mit Maurice Steger ist ein eminenter Virtuose auf der Blockflöte zu erleben, die wegen ihres klanglichen Reizes im Barock gern Flauto dolce genannt wurde. Maurice Steger hat ein originelles, kontrastreiches und vielfältiges Programm entworfen. Er kombiniert zwei bekannt süffige, nachromantische Werke für Streichorchester mit der Klangwelt barocker Flötenkonzerte und dem vielleicht ungewöhnlichsten Werk unter den 104 Sinfonien Joseph Haydns. Wir sind sicher: Nach diesem Konzert werden Sie die Blockflöte mit anderen Augen ansehen.

Termin: 24.02.

## 4. Kammerkonzert

### Streichquartett plus

**Anton Reicha** Variationen für Fagott und Streichquartett  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Streichquartett Nr. 19 C-Dur KV 465 „Dissonanzen-Quartett“  
**Jean Françaix** Divertissement für Fagott und Streichquintett  
**Dmitri Schostakowitsch** Streichquartett Nr. 8 op. 110

Violine **Geza Renzenbrink**,  
**Anne-Kristin Grimm**  
Viola **Dahee Grimm**  
Violoncello **Denis Krotov**  
Fagott **Pablo González Hernández**  
Kontrabass **Michael Naebert**

Im letzten Kammerkonzert der Saison präsentieren Musiker und Musikerinnen der Dortmunder Philharmoniker ein hoch attraktives Programm, wie man es in keiner anderen Kammerkonzertreihe finden kann: Zwei berühmte Werke aus dem Kernrepertoire für Streichquartett – Mozarts unsterbliches Dissonanzenquartett und das hoch emotionale 8. Streichquartett von Dmitri Schostakowitsch, das meistgespielte Streichquartett des Komponisten – stehen neben zwei auf geistvolle Weise unterhaltenden Kompositionen, denen man so gut wie nie im Konzertsaal begegnet, weil in ihnen Fagott und Kontrabass zur klassischen Quartettbesetzung hinzutreten.

**Das Konzert findet an einem ungewöhnlichen Ort statt, dem Jazzclub domicil in der Hansastr. 7 – 11 in der Dortmunder Innenstadt. Leider können wir hier keine Abendkasse anbieten. Die Tickets sind ausschließlich im Vorverkauf im Webshop oder über das Kundencenter (Platz der Alten Synagoge) erhältlich. Beginn 19:00 Uhr, Einlass ab 18:00 Uhr.**

Termin: 27.02.

# Philharmoniker

## 6. Philharmonisches Konzert

### Sonnenaufgang

Violine **Guy Braunstein**  
Dortmunder Philharmoniker  
Dirigat **Alondra de la Parra**

**Peter Tschaikowsky**  
Violinkonzert D-Dur op. 35  
**Nikolai Rimski-Korsakow**  
*Sheherazade*

Lange Zeit lag das russische Musikleben in einer Art Dornröschenschlaf. Erst in den 1860er Jahren setzte der machtvolle Sonnenaufgang der russischen Musik ein, als vermischte musikalische Institutionen ins Leben gerufen wurden und sich eine musikinteressierte Öffentlichkeit bildete. Exemplarisch ist der Weg Peter Tschaikowskys, der kaum Komponist geworden wäre, wenn er nicht als einer der ersten Studenten das neu gegründete Konservatorium in St. Petersburg hätte besuchen können.

Tschaikowskys ebenso virtuoses wie lyrisches Violinkonzert ist bekanntermaßen ein Meilenstein der Gattung. Unfreiwillig ist das Werk aber auch in die Geschichte der Musikkritik als Meilenstein eingegangen: Mit dem kapitalen Fehlurteil des einflussreichen Rezensenten Eduard Hanslick, der sich nach der Uraufführung des Konzerts zu so abfälligen und bösarigen Worten hinreißen ließ, wie sie kaum ein seriöser Kritiker nach ihm je gebrauchte.

Nikolai Rimski-Korsakow entwickelte sich künstlerisch im Schatten Tschaikowskys, mit dem er befreundet war. In seiner von den Märcen der Sammlung *1001 Nacht* inspirierten sinfonischen Suite *Sheherazade* entfaltet Rimski-Korsakow eine Klangwelt voller charakteristischer Gegensätze, die sich ebenso gut vor dem Hintergrund einer klassisch viersätzigen Symphonie wie als faszinierender orientalischer Bilderbogen hören lässt.

Als Solisten haben wir Guy Braunstein gewonnen, der den Sinn für

expressive Freiheiten mit der Klarheit der Darstellung, geigerischer Rasanz und rattenfängerischem Temperament verbindet. Mit Alondra de la Parra wird eine der bekanntesten Dirigentinnen unserer Zeit am Pult stehen.



Guy Braunstein © Boaz Arad

Termine: 10. (ÖP), 11., 12.02. **1**

## 3. Konzert Wiener Klassik

### Flauto dolce

**Samuel Barber** *Adagio for Strings*  
**Georg Friedrich Händel** Blockflötenkonzert F-Dur HWV 369 & 293  
**Ralph Vaughan Williams** *Fantasie über ein Thema von Thomas Tallis*  
**Francesco Geminiani** Concerto A-Dur für Blockflöte & Streicher (nach der Sonate op. 5 Nr. 11 von Arcangelo Corelli)  
**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 60 C-Dur „Il distratto“

Dortmunder Philharmoniker  
Blockflöte und Dirigat  
**Maurice Steger**

In dieser Spielzeit greifen wir in der Konzertreihe Wiener Klassik die im 18. Jahrhundert selbstverständliche Praxis auf, dass Solokonzerte vom Solisten selbst geleitet werden. Wir

## 1. Familienkonzert

### Ferdinand, der Stier

Für die ganze Familie  
von 6 bis 110 Jahren  
Mit Musik von **Andreas Kersting**  
In Kooperation mit dem **KJT**  
Ein Kompositionsauftrag der  
Dortmunder Philharmoniker

Dortmunder Philharmoniker  
Dirigat **Koji Ishikawa**

Der Kinderbuch-Klassiker aus dem Jahr 1936 über den friedfertigen Stier Ferdinand, der so gar nicht als Attraktion in der Stierkampfarena taugt, wird in unserem Konzert auf ungeahnte Weise lebendig. Für die Musik haben wir den renommierten Berliner Komponisten Andreas Kersting gewonnen, der etwa auch für das Berliner ATZE-Musiktheater gearbeitet hat. Die szenische Umsetzung wird in bewährter Weise vom Kinder- und Jugendtheater gestaltet.

Termin: 16.02. **5**

# Schauspiel

## Premiere

### Die Grusel-Tour

Auf der *Grusel-Tour* bewegen wir uns szenisch durch das Theater Dortmund und betreten Pfade, die besser unentdeckt geblieben wären. In den finsternen Katakomben des Theaters hören wir von verborgenen Mythen, Aberglauben und schrecklichen Vorfällen, die sich hinter den Kulissen zugetragen haben sollen – Geschichten, die nicht für alle Ohren bestimmt sind. Traust du dich?

Termine: 07. (P), 21.02.

### Nothing But a Shadow

Black Barbie, genannt „BB“, darf bunt, aber nicht schwarz sein, laut, aber nicht aggressiv, sorglos, aber nicht faul. Die Kraft ihrer Großmutter stärkt ihr den Rücken in einer Welt, in der sie um Aufmerksamkeit kämpft und sich selbst verkaufen muss. BB nimmt uns mit auf eine Reise von Herkunft, Migration und dem Kulturschock fehlender Repräsentation. Sie hinterfragt humorvoll Schönheitsideale und eine Gesellschaft, die Schwarzen Frauen wenig Raum gibt. Dabei verwandelt sie komplexe Emotionen in Tanz und kraftvolles Spoken Word. Diese Performance ist ein selbstbewusstes Statement, das neue Perspektiven eröffnet und zum Nachdenken anregt.

Termin: 08.02.

## Jeeps

Komödie von Nora Abdel-Maksoud

Wir haben es in der Hand, selbst unsere Vermögensnachfolge beizeiten zu regeln“, so steht es im Vorwort der Infobroschüre „Erben und Vererben“ des Bundesministeriums der Justiz. Und geregelt werden müssen in Deutschland pro Jahr bis zu 400 Milliarden vererbte Euro. So weit, so gut – so ungerecht? Das kommt vermutlich auf die Perspektive an – und diese Perspektiven prallen in der rasanten Komödie mit Karacho aufeinander. Erzählt wird die Geschichte einer radikalen Erbrechtsreform: Die Hinterlassenschaften werden per Losentscheid umverteilt. Das zuständige Amt dafür ist das Jobcenter: Hier sitzen Armin und Gabor und bearbeiten neben Anträgen auf Arbeitslosengeld neuerdings auch Anträge auf Erbschaftslose. Silkes Antrag wurde abgelehnt, umso ärgerlicher für sie, da ihr Vater höchst vermögend war – ein Los stünde ihr wohl zu! Sie stürmt das Amt und trifft auf Maude. Die ungleichen Frauen werden Partnerinnen, denn Maude weiß, „man muss das System von innen sprengen“...



Jeeps © Birgit Hupfeld

Regie **Babett Grube** Bühne **Lan Anh Pham** Kostüme **Bettina Kirmair** Musik **Mo Sommer** Dramaturgie **Viktoria Göke**

Mit **Marlena Keil, Nika Mišković, Alexander Darkow, Viet Anh Tran**

Termine: 09. (mit AD), 22.02.

Premiere

## Play Loud

von Falk Richter  
Eine Inszenierung mit dem Schauspielkollektiv 18Plus

Ein Theaterstück wie ein Soundtrack, ein Soundtrack gefüllt mit Sehnsucht, Sehnsucht nach Liebe, Zweisamkeit, Mehrsamkeit, Nähe. Und dazwischen ganz viel Platz, Leere, Leerstellen. Was machst Du, wenn Du nicht bei mir bist? Wieso rufst Du nicht an? Wer ist diese Person die dir auf Social Media folgt und ständig deine Beiträge liked? Komm doch noch vorbei, bitte! Komm Du doch! Immer muss ich... Missverständnisse und Unausgesprochenes verhandeln die acht Spieler\*innen vom Schauspielkollektiv 18Plus mal laut und mal leise in ihrem neuen Stück. Sie fragen sich: Ist es überhaupt möglich die eigene Geschichte gemeinsam zu erzählen, ja vielleicht? Dabei erspielen sie sich einen Soundtrack, indem das Verlangen nach Antworten an Lautstärke gewinnt – Play Loud.

Termin: 28.02. (P)

## Dantons Tod und Hants Beitrag

von Kieran Joel nach Georg Büchner

Freiheit, Gleichheit – Uneinigkeit? Nicht nur angesichts des aktuellen Weltzustandes fällt es schwer, noch an die zentralen Versprechen der Aufklärung zu glauben. Doch was nun? Depression? Reaktion? Nihilismus? Nein! Regisseur Kieran Joel, der bereits mit *Das Kapital. Das Musical* das Dortmunder Publikum begeisterte, begibt sich mit dem Ensemble auf eine ebenso unterhaltsame wie ideologiekritische Tour de Force durch Büchners Revolutionsdrama Dantons Tod und stellt die Frage, wie in diesen Zeiten der Glaube an die Freiheit noch möglich sein könnte.

Regie **Kieran Joel** Bühne **Jonathan Saretz** Kostüme **Tanja Maderner** Dramaturgie **Marie Senf**

Mit **Lukas Beeler, Alexander Darkow, Sarah Quarshie, Antje Prust, Viet Anh Tran, Fabienne-Deniz Hammer**

Termin: 15.02.

1

Mindestens eine\*n in der Klasse trifft es immer. Viel öfter ist es ein wechselseitiger Prozess, der mehreren der Schüler\*innen gleichermaßen begegnet: Mobbing. Fühlt sich eine Gruppe erst durch Aus- bzw. Abgrenzung als Gemeinschaft? Was ist schlimmer, aktive Provokation oder die passive Rolle der Mitlaufenden? Wo verläuft die Grenze hin zur Straftat? Und vor allem: Wie kann Courage aussehen?

Termine: 04., 05., 06., 19., 20.02.

## südpolwindstill

von Armela Madreiter  
ab 10 Jahren

Polarforscherin! Dieses Berufsziel steht für Ida fest. Ihr bester Freund Robert Falcon Scott teilt ihre Leidenschaft. Zusammen bereiten sie sich auf zukünftige Forschungsreisen vor, die sie in die endlosen Weiten der Polarregionen führen werden. Endlose Weiten und viel Stille in der eisigen Landschaft. Still sein muss Ida manchmal auch zuhause, um ihre Mutter nicht unnötig aufzuregen. Die ist an manchen Tagen eine Südpol-, an anderen eine Nordpolmutter. Sie hat eine psychische Erkrankung, mit der Ida zu leben gelernt hat. Doch da ist dieser Brief der Schule, die aus irgendeinem Grund unbedingt mit der Mutter sprechen will – das müssen Scott und Ida verhindern!

Mit **Thomas Ehrlichmann, Annika Hauße, Rainer Kleinespel**

Termine: 12. (Z), 14. (P), 16., 18., 21., 28.02.

## Draußen vor der Tür

von Wolfgang Borchert  
ab 16 Jahren

Stell dir vor, es war Krieg und dann kehren die Menschen zurück. Zurück in eine zerbombte Stadt. Zurück in eine Gesellschaft, die sich selbst noch nicht wiedergefunden hat. Das erlebt Beckmann, dem nicht einmal mehr seine Brille geblieben ist. Eine Gasmaske dient ihm als Ersatz, der Krieg haftet ihm immer noch an. Lebensmüde, von Hunger und einem steifen Bein geplagt, verwischen Traum und Realität. Es bleiben viele Fragen, vor allem die nach Schuld und Verantwortung. 1947 zieht Borchert die schreckliche Bilanz des Krieges und stellt die Verantwortung des Einzelnen in den Mittelpunkt. Ein Text, der bis heute nichts von seiner Aktualität verloren hat.



Draußen vor der Tür © Birgit Hupfeld

Termin: 02.02.

## angst oder hase

von Julia Haenni  
ab 12 Jahren

Willkommen zur Mut-Show, denn Mut ist die Angst der Angst! Sich etwas zutrauen, beherzt handeln, starken Willen zeigen und etwas wagen. Wer nicht wagt, der nicht gewinnt! Held\*innen sind mutig und überwinden alle Ängste. Dabei kann man Angst vor allem haben. Ist Angst ansteckend? Wird sie kleiner, wenn man darüber spricht oder gibt man ihr dann den Raum riesengroß zu werden? Mut und Angst stehen in keinem Kontrast. Sie ergänzen sich. Die Angst bürgt für den Mut und schätzt ein, wie viel Platz er gerade hat. Gib dem Mutausruch eine Chance! „Trau dich, sei mutig. Kein Übel ist so schlimm wie die Angst davor.“ Fürs Überleben kann Wegrennen sehr entscheidend sein. Ist aber auch uncool. Was denken denn die anderen, wenn man einfach so wegrennt? Ich kann doch nicht vor Leuten zugeben, dass ich Schiss habe... Moment mal, war das gerade ein Geräusch unter der Tribüne?



angst oder hase © Birgit Hupfeld

Termine: 25. (WA), 26., 27.02.

# Junges Publikum

### OPER

Junge Oper Dortmund  
**Die Kinder des Sultans**  
**Marie-Antoinette**  
**oder Kuchen für alle!**  
**Das NEINHorn**  
**RIESEN RIESELN**  
**Kids Unplugged**

Mehr unter „OPER“

### PHILHARMONIKER

1. Familienkonzert  
**Ferdinand, der Stier**  
Mehr unter „PHILHARMONIKER“

### KJT

**SPAAASS – Wer bestimmt, was lustig ist?**

Interaktives Theaterstück nach einem Text von Christian Giese  
ab 12 Jahren

## Sponsoring, Förderung, Partnerschaften und Kooperationen

1

 Sparkasse Dortmund

2

DOGEWO21

3

 GELSENWASSER STIFTUNG

4

wilo foundation

5

DEW21

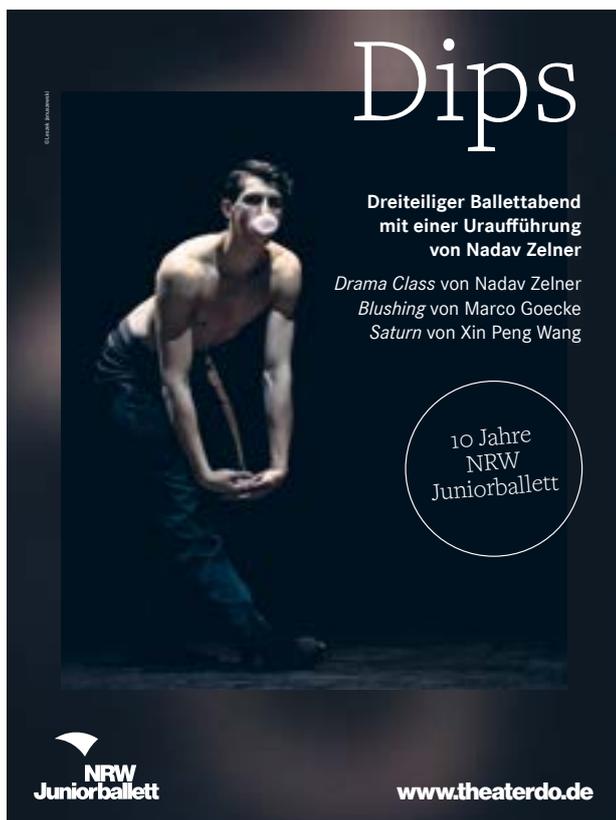
## Freundeskreise

6

 ballett freunde dortmund e.v.



 theater- und konzertfreunde dortmund e.v.



**Dips**

Dreiteiliger Ballettabend mit einer Uraufführung von Nadav Zelner

*Drama Class* von Nadav Zelner  
*Blushing* von Marco Goecke  
*Saturn* von Xin Peng Wang

10 Jahre NRW Juniorballett

NRW Juniorballett [www.theaterdo.de](http://www.theaterdo.de)

## Auf einen Blick

### Vorverkauf

**Kundencenter**  
am Platz der Alten Synagoge  
Di. - Sa., 10.00 - 18.00 Uhr  
(montags sowie sonn- und feiertags kein Vorverkauf)

Alle CTS-eventim Vorverkaufsstellen

DORTMUNDticket

### Abendkasse

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am entsprechenden Spielort. An der Abendkasse erhalten Sie nur Karten für die jeweilige Veranstaltung.

**Opernhaus** 0231/50 27 222  
**Schauspielhaus** 0231/50 27 229  
**KJT** 0231/50 23 184

### Tickets

0231/50 27 222  
Mo. - Sa., 10.00 - 18.30 Uhr  
[www.theaterdo.de](http://www.theaterdo.de)

### Sonderveranstaltungen

Neujahrskonzert  
Konfliktzone

### Preise/Ermäßigungen

Alle Eintrittspreise und Ermäßigungen sowie Sitzpläne finden Sie unter [www.theaterdo.de](http://www.theaterdo.de)

### Theaterflatrate

für Studierende der TU und FH Dortmund  
[www.tdo.li/theaterflatrate](http://www.tdo.li/theaterflatrate)

### Impressum

**Herausgeber** Theater Dortmund  
Theaterkarree 1-3, 44137 Dortmund  
**Design** Theater Dortmund | Marketing  
**Druck** color-offset-wälter GmbH & Co. KG  
Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

# Theater digital

## Bühne frei

### Der Theater Dortmund-Podcast

Die Faszination Theater – ein Blick hinter die Kulissen. Jetzt reinhören:

[tdo.li/buehnefrei](http://tdo.li/buehnefrei) (oder überall, wo es Podcasts gibt)



## Aktuelles

### Theater Dortmund-Newsletter

Neuigkeiten und Informationen – regelmäßig und digital. Jetzt abonnieren:

[tdo.li/newsletter](http://tdo.li/newsletter)



## Social Media




**DAS ECHTE** 

Natürlich von der Sparkasse Dortmund

... steckt nicht mehr rein. Ihre Kontowelt „Das Echte“.

  
Sparkasse Dortmund