

## 01 Sa

**PHILHARMONIKER**  
15:00 Uhr

### 2. Kaffeehauskonzert

Durchatmen bei der Shoppingtour am Samstag mit Ensembles der Dortmunder Philharmoniker  
*Opernfoyer*

**OPER**  
19:30 – 22:30 Uhr



### Zum letzten Mal! Die Fledermaus

Operette in drei Akten von Johann Strauss  
Text von Karl Haffner und Richard Genée  
Nach dem Vaudeville *Le Réveillon* von Henri Meilhac und Ludovic Halévy  
In deutscher Sprache mit Übertiteln  
(Abo: Oper Samstag groß/Oper Samstag mittel)  
*Opernhaus*

**SCHAUSPIEL**  
19:30 Uhr

### Die Grusel-Tour

*Schauspielhaus*

## 02 So



Don Giovanni © Björn Hickmann

**OPER**  
11:15 Uhr

### Abo Exklusiv

Geschlossene Veranstaltung für Abonent\*innen der Oper Dortmund  
*Opernfoyer*

**SCHAUSPIEL**  
15:30 Uhr

### Ape(lina) on Tour Familiensonntag am Dortmunder U

Mehr Infos unter: [tdo.li/apelina](http://tdo.li/apelina)

**OPER**  
16:00 – 19:00 Uhr



### Don Giovanni

Dramma giocoso in zwei Akten von W. A. Mozart  
Libretto von Lorenzo Da Ponte  
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln  
(Abo: Sternstunden Abo)  
*Opernhaus*

**KJT**  
16:00 – 17:15 Uhr



### Der Zauber von Oz

von Sergej Göbner  
nach Lyman Frank Baum  
Ab 8 Jahren  
*KJT*

**SCHAUSPIEL**  
18:00 – 19:40 Uhr



### Dantons Tod und Kants Beitrag

Eine revolutionäre Theatersatire von Kieran Joel nach Georg Büchner  
*Schauspielhaus*

**SCHAUSPIEL**  
18:30 – 20:30 Uhr



### Der Dämon in dir muss Heimat finden (UA)

Eine Selbstoptimierungs-Groteske von Lola Fuchs  
*Studio*

## 04 Di

**KJT**  
11:00 – 12:15 Uhr



### Der Zauber von Oz

von Sergej Göbner  
Ab 8 Jahren  
*KJT*



Der Zauber von Oz © Birgit Hupfeld

## 05 Mi

**KJT**  
11:00 Uhr

### südpol.windstill

von Armela Madreiter  
Ab 10 Jahren  
*Sckelly*

## 06 Do

**KJT**  
10:00 – 10:45 Uhr



### Monsta

von Dita Zipfel (mit Illustrationen von Mateo Dineen), für die Bühne bearbeitet von Jutta Staerk  
Ab 4 Jahren  
*KJT*

**BALLETT**  
19:30 – 21:30 Uhr

### Dips

Dreiteiliger Ballettabend mit einer Uraufführung von Nadav Zelner  
*Drama Class* von Nadav Zelner  
*Blushing* von Marco Goecke  
*Saturn* von Xin Peng Wang  
(Abo: Ballett Woche)  
*Opernhaus*

**SCHAUSPIEL**  
20:00 – 21:00 Uhr

### I Wanna Be Loved By You (UA)

Jung, lesbisch, Schwarz sucht...  
von Shari Asha Crosson  
*Studio*

## 07 Fr

**KJT**  
11:00 Uhr

### südpol.windstill

von Armela Madreiter  
Ab 10 Jahren  
*Sckelly*

**SCHAUSPIEL**  
20:00 – 22:00 Uhr



### Der Dämon in dir muss Heimat finden (UA)

Eine Selbstoptimierungs-Groteske von Lola Fuchs  
*Studio*

## 08 Sa

**OPER**  
15:00 – 15:25 Uhr



### Junge Oper RIESEN RIESELN (AW)

Ein klingendes Spiel für die Jüngsten von Kathrin A. Denner und Julia Dina Heße  
In deutscher Sprache  
Ab 2 Jahren  
*Opernfoyer*

**BALLETT**  
19:30 – 22:30 Uhr



### La Bayadère

Choreografie von Xin Peng Wang  
2. und 3. Akt nach Marius Petipa  
Musik von Léon Minkus  
*Opernhaus*

**SCHAUSPIEL**  
12:00 – 23:30 Uhr

### Festival Feministischer Thementag

Ganztägiges Programm.  
Weitere Infos unter: [theaterdo.de/schauspiel/festivals](http://theaterdo.de/schauspiel/festivals)

**SCHAUSPIEL**  
19:30 Uhr

### Gastspiel Konzert: Die Stimme der Frau

*Schauspielhaus*

# 09 So

11:00 | 13:00 Uhr

## Öffentliche Theaterführung

Opernvorplatz

OPER

11:15 – 11:40 Uhr



### Junge Oper

#### Das NEINHorn

Mobile Oper von Michael Essl  
Libretto von Pamela Dürr  
nach dem gleichnamigen Kinderbuch  
von Marc-Uwe Kling  
In deutscher Sprache  
Ab 4 Jahren  
Opernfoyer

KJT

16:00 – 16:45 Uhr

### Monsta

von Dita Zipfel (mit Illustrationen von Mateo Dineen)  
Ab 4 Jahren  
KJT

OPER

18:00 – 20:45 Uhr



### Wiederaufnahme

#### Das Rheingold

Vorabend zum Bühnenfestspiel *Der Ring des Nibelungen*  
von Richard Wagner  
Libretto vom Komponisten  
In deutscher Sprache mit Übertiteln  
Opernhaus

SCHAUSPIEL

18:00 – 19:30 Uhr



### Jeeps

Eine Erbschafts- und Lotteriekomödie  
von Nora Abdel-Maksoud  
Schauspielhaus

KJT

18:00 Uhr

### südpol.windstill

von Armela Madreiter  
Ab 10 Jahren  
Sckelly

# 11 Di

PHILHARMONIKER

19:30 Uhr

### 7. Philharmonisches Konzert

#### Lied der Nacht

Mit Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 7  
(Abo: Dienstag groß/Dienstag klein 1)  
Konzerthaus



Lied der Nacht © Sophia Hegewald

# 12 Mi

SCHAUSPIEL

15:00 Uhr

### Ape(lina) on Tour

#### Szenische Lesung

(geschlossene Veranstaltung)  
Mehr Infos unter: [tdo.li/apelina](http://tdo.li/apelina)

SCHAUSPIEL

18:30 Uhr

### Öffentliche Probe

#### Alle spielen

Leben als Gesellschaftsspiel  
Stückentwicklung von Magda Korsinsky  
kostenlose Zählkarten im Vorverkauf  
Einführung ab 18.00 Uhr  
Studio

PHILHARMONIKER

19:30 Uhr

### 7. Philharmonisches Konzert

#### Lied der Nacht

Mit Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 7  
(Abo: Mittwoch groß/Mittwoch klein 1)  
Konzerthaus

# 13 Do

KJT

11:00 – 12:00 Uhr



### Emil und die Detektive

Ein Solo für Gustav von Bettina Zobel  
Ab 8 Jahren  
Theatercafé

SCHAUSPIEL

18:30 Uhr

### Öffentliche Probe

#### Vatermal

Eine Familiengeschichte  
nach dem Roman von Necati Öziri  
kostenlose Zählkarten im Vorverkauf  
Einführung ab 18.00 Uhr  
Schauspielhaus

# 14 Fr

KJT

11:00 – 12:00 Uhr

### Emil und die Detektive

Ein Solo für Gustav von Bettina Zobel  
Ab 8 Jahren  
Theatercafé

SCHAUSPIEL

19:00 Uhr

### Im Spotlight: VKII Youth Group

Eintritt frei  
Anmeldung unter: [schauspiel@theaterdo.de](mailto:schauspiel@theaterdo.de)  
Institut

OPER

19:30 – 22:30 Uhr



### Sweeney Todd

#### The Demon Barber of Fleet Street

#### Ein Musical-Thriller

Musik und Gesangstexte von STEPHEN SONDHEIM  
Buch von HUGH WHEELER

Nach dem gleichnamigen Stück von CHRISTOPHER BOND  
Regie der Originalproduktion am Broadway: HAROLD PRINCE  
Orchestrierung von JONATHAN TUNICK  
Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze  
Original-Broadwayproduktion von Richard Barr, Charles  
Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin  
Richards in Zusammenarbeit mit Dean und Judy Manos  
In deutscher Sprache  
(Abo: Oper Freitag klein/unna)  
Opernhaus

# 15 Sa

OPER

15:00 Uhr

### Abo Exklusiv

Geschlossene Veranstaltung für Abonent\*innen  
der Oper Dortmund  
Opernfoyer

SCHAUSPIEL

16.00 – 18.30 Uhr

### Free Fall Workshop

mit Schauspieler\*innen und  
anschließendem Theaterbesuch zu *Antigone*

OPER

19:30 – 22:30 Uhr



### Zum letzten Mal!

#### Don Giovanni

Dramma giocoso in zwei Akten von W. A. Mozart  
(Abo: Oper Samstag groß/Theater Wochenende)  
Opernhaus

SCHAUSPIEL

19:30 Uhr

### Antigone

Eine antike Tragödie  
von Sophokles/Roland Schimmelpfennig  
(Abo: Weihnachtspakete)  
Schauspielhaus

SCHAUSPIEL

20:00 Uhr

### Null Zucker (UA)

Ein süßer Abend über die Muttersprache  
von Tanju Girişken  
Studio

# 16 So

OPER

11:15 – 11:40 Uhr

### Junge Oper

#### RIESEN RIESELN (AW)

Ein klingendes Spiel für die Jüngsten  
von Kathrin A. Denner und Julia Dina Heße  
In deutscher Sprache  
Ab 2 Jahren  
Opernfoyer

BALLETT

16:00 – 18:00 Uhr

### Dips

Dreiteiliger Ballettabend  
Opernhaus

KJT

16:00 – 17:00 Uhr

### Emil und die Detektive

Ein Solo für Gustav von Bettina Zobel  
Ab 8 Jahren  
Theatercafé

**SCHAUSPIEL**

18:30 – 19:55 Uhr

**Zum letzten Mal!****Queens(UA)**nach Friedrich Schiller *Maria Stuart* u. a.  
*Studio*

Queens © Birgit Hupfeld

**18 Di****KJT**

17:00 Uhr

**Zündstoff****Themenabend für Multiplikator\*innen zu *Das Gewicht der Ameisen***Anmeldung unter [theatervermittlungkjt@theaterdo.de](mailto:theatervermittlungkjt@theaterdo.de)  
*Theatercafé***20 Do****SCHAUSPIEL**

18:00 Uhr

**Themenabend für Pädagog\*innen zu *Vatermal****Institut***KJT**

19:00 Uhr

**Premiere****Das Gewicht der Ameisen**von David Paquet  
Ab 12 Jahren  
*KJT***OPER**

19:30 – 22:30 Uhr

**Sweeney Todd****The Demon Barber of Fleet Street**  
(Abo: Oper Donnerstag)  
*Opernhaus***21 Fr****SCHAUSPIEL**

20:00 Uhr

**Premiere****Alle spielen**Leben als Gesellschaftsspiel  
Stückentwicklung von Magda Korsinsky  
*Studio*  
anschließend**Premierenfeier: Democratic Disco**Eintritt frei  
*Institut***22 Sa****OPER**

11:15 Uhr

**Abo Exklusiv**Geschlossene Veranstaltung für Abonent\*innen  
der Oper Dortmund  
*Opernfoyer***BALLETT**

19:30 – 22:30 Uhr

**La Bayadère**Choreografie von Xin Peng Wang  
*Opernhaus***SCHAUSPIEL**

19:30 Uhr

**Premiere****Vatermal**Eine Familiengeschichte  
nach dem Roman von Necati Öziri  
(Abo: Schauspiel Premieren)  
*Schauspielhaus*  
anschließend**Premierenfeier mit Razzmatazz**Eintritt frei  
*Institut***23 So****OPER**

14:30 | 16:00 Uhr

**Junge Oper Dortmund unterwegs****Das NEINHorn**Mobile Oper von Michael Essl  
Ab 4 Jahren  
Karten über den Veranstalter  
*CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck***OPER**

16:00 – 21:30 Uhr

**Wiederaufnahme****Die Walküre**Erster Tag des Bühnenfestspiels *Der Ring des Nibelungen*  
von Richard Wagner  
Libretto vom Komponisten  
In deutscher Sprache mit Übertiteln  
(Abo: Sternstunden Abo)  
*Opernhaus***SCHAUSPIEL**

18:00 Uhr

**Vatermal**Eine Familiengeschichte  
nach dem Roman von Necati Öziri  
(Abo: Schauspiel Wochenende/Weihnachtspakete)  
*Schauspielhaus***KJT**

18:00 Uhr

**Das Gewicht der Ameisen**von David Paquet  
Ab 12 Jahren  
*KJT***SCHAUSPIEL**

18.30 Uhr

**Ich küsse deine Worte!**Autor\*innenlesung *Da waren Tage*  
von und mit: Luna Ali  
*Studio***24 Mo****OPER**

09:00 | 10:30 Uhr

**Junge Oper Dortmund unterwegs****Das NEINHorn**Mobile Oper von Michael Essl  
Ab 4 Jahren  
Karten über den Veranstalter  
*CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck*

Das NEINHorn © Björn Hickmann

**25 Di****OPER**

09:00 | 10:30 Uhr

**Junge Oper Dortmund unterwegs****Das NEINHorn**Mobile Oper von Michael Essl  
Ab 4 Jahren  
Karten über den Veranstalter  
*CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck***KJT**

11:00 Uhr

**Das Gewicht der Ameisen**von David Paquet  
Ab 12 Jahren  
*KJT***26 Mi****OPER**

19:00 Uhr

**Liederabend**Mit Daegyun Jeong  
*Die schöne Müllerin* (Franz Schubert)  
*Opernfoyer***SCHAUSPIEL**

19:30 Uhr

**Antigone**Eine antike Tragödie  
*Schauspielhaus***SCHAUSPIEL**

20:00 Uhr

**Null Zucker (UA)**Ein süßer Abend über die Muttersprache  
*Studio*



# 27 Do

16.00 – 21.00 Uhr

## Feierabend-Markt

Opernvorplatz

### SCHAUSPIEL

20:00 – 21:20 Uhr

## Woyzeck

von Georg Büchner  
Studio



# 28 Fr

### BALLETT

19:30 – 21:30 Uhr

## Dips

Dreiteiliger Ballettabend  
(Abo: Oper Freitag groß/Oper Freitag mittel)  
Opernhaus

E

### SCHAUSPIEL

19:30 – 21:00 Uhr

## Jeeps

Eine Erbschaftslotterie-Komödie  
von Nora Abdel-Maksoud  
(Abo: Weihnachtspakete)  
Schauspielhaus

E

### SCHAUSPIEL

20:00 – 21:25 Uhr

## Schwindel (UA)

Eine queere Beziehungskomödie  
nach dem Roman von Hengameh Yaghoobifarah  
Studio



### KJT

20:00 – 21:00 Uhr

## All das Schöne

von Duncan Macmillan  
mit Jonny Donahoe  
Ab 14 Jahren  
Theatercafé

# 29 Sa

### PHILHARMONIKER

10:15 | 12:00 Uhr

### Premiere

## 3. Sitzkissenkonzert Jari und Jolli auf dem Holzweg

Für Kinderohren von 3 bis 6 Jahren  
Opernfoyer

### BALLETT

19:30 – 21:30 Uhr

## Dips

Dreiteiliger Ballettabend  
(Abo: Ballett Wochenende/Bühnenkult-Abo groß)  
Opernhaus

E

### SCHAUSPIEL

19:30 – 21:40 Uhr

## Zum letzten Mal! Das Kapital. Das Musical (DSE)

von Nick Rongjun Yu  
Deutsch von Anna Stecher  
Schauspielhaus



Blushing © Leszek Januszewski

# 30 So

### PHILHARMONIKER

10:15 | 12:00 Uhr

### 3. Sitzkissenkonzert

## Jari und Jolli auf dem Holzweg

Für Kinderohren von 3 bis 6 Jahren  
Opernfoyer

### OPER

16:00 – 19:00 Uhr



## Sweeney Todd

The Demon Barber of Fleet Street  
Opernhaus

### SCHAUSPIEL

18:00 Uhr

### RuhrBühnen\*Spezial

## Vatermal

Eine Familiengeschichte  
nach dem Roman von Necati Öziri  
Einführung ab 17:00 Uhr mit Necati Öziri  
Schauspielhaus

E N

### KJT

18:00 – 19:00 Uhr

## All das Schöne

von Duncan Macmillan  
mit Jonny Donahoe  
Ab 14 Jahren  
Theatercafé

### SCHAUSPIEL

18:30 Uhr

## Alle spielen

Leben als Gesellschaftsspiel  
Stückentwicklung von Magda Korsinsky  
Studio

## Legende

E

### Einführung

Oper & Ballett: 45 Minuten vor Beginn  
im Opernfoyer.

Philharmonische Konzerte: 30 Minuten  
vor Beginn im Komponist\*innenfoyer.

Schauspiel: 30 Minuten vor Beginn im Institut.

N

### Nachgespräch

Im Institut oder im jeweiligen Foyer.

AW: Auftragswerk, DSE: Deutschsprachige  
Erstaufführung, GS: Gastspiel, ÖP: Öffentliche Probe,

P: Premiere, RBZ: RuhrBühnen\*Spezial,

TA: Themenabend, UA: Uraufführung,

WA: Wiederaufnahme, ZLM: Zum letzten Mal

## Barrierearmut

Informationen zu Ihrem barrierearmen Theaterbesuch  
finden Sie online unter [tdo.li/barrierearmut](https://tdo.li/barrierearmut)



Audiodeskription



Relaxed  
Performances



Gebärdensprach-  
dolmetschung



Touch Tables



Übertitelung



Touch Touren



Early Boarding

[www.theaterdo.de](https://www.theaterdo.de)  
0231/50 27 222



Begeistern  
ist  
einfach.

Sparkasse  
Dortmund

# Oper

## Das Rheingold

Vorabend zum Bühnenfestspiel  
**Der Ring des Nibelungen**  
von Richard Wagner  
Libretto vom Komponisten  
In deutscher Sprache mit Übertiteln



Die Liebe verfluchend, verschafft sich der Nibelung Alberich das sagenumwobene Gold der Rheintöchter und schmiedet einen Ring, der grenzenlose Macht verleiht. Doch nachdem ihm das wertvolle Stück listenreich entwendet wird, belegt er den Ring mit einem verhängnisvollen Fluch...

Musikalische Leitung **Gabriel Feltz**  
Regie **Peter Konwitschny** Bühne und Kostüme **Jens Kilian**

Mit **Michael Kupfer-Radecky** (Wotan), **Ks. Morgan Moody** (Donner), **Sungho Kim** (Froh), **Ks. Matthias Wohlbrecht** (Loge), **Ruth Katharina Peeck** (Fricka), **Irina Simmes** (Freia), **Melissa Zgouridi** (Erda), **Joachim Goltz** (Alberich), **Fritz Steinbacher** (Mime), **Denis Velev** (Fasolt), **Artyom Wasnetsov** (Fafner), **Sooyeon Lee** (Woglinde), **Tanja Christine Kuhn** (Wellgunde), **Marlene Gaßner** (Flosshilde)

Termin: 09.03. (WA)

## Die Walküre

Erster Tag des Bühnenfestspiels  
**Der Ring des Nibelungen**  
von Richard Wagner  
Libretto vom Komponisten  
In deutscher Sprache mit Übertiteln

Peter Konwitschnys gefeierte Inszenierung kehrt auf den Dortmunder Opernspielplan zurück.

Musikalische Leitung **Gabriel Feltz**  
Regie **Peter Konwitschny** Bühne und Kostüme **Frank Philipp Schließmann**

Mit **Stéphanie Mütter** (Brünnhilde), **Tomasz Konieczny** (Wotan), **Barbara Senator** (Sieglinde), **Viktor Antipenko** (Siegmund), **Kai Rützel-Pajula** (Fricka), **Denis Velev** (Hunding) u. a.

Termin: 23.03. (WA)

## Don Giovanni

Drama giocoso in zwei Akten  
von W. A. Mozart  
Libretto von Lorenzo Da Ponte  
In italienischer Sprache mit  
deutschen Übertiteln

Die „Oper aller Opern“ in einer packenden Neuinszenierung von Ilaria Lanzino.

Musikalische Leitung **Olivia Lee-Gundermann** Regie **Ilaria Lanzino** Bühne **Frank Philipp Schließmann** Kostüme **Emine Güner** Licht **Kevin Schröter** Choreinstudierung **Fabio Mancini**

Mit **Denis Velev** (Don Giovanni), **Artyom Wasnetsov** (Il Commendatore), **Anna Sohn** (Donna Anna), **Sungho Kim** (Don Ottavio), **Tanja Christine Kuhn** (Donna Elvira), **Ks. Morgan Moody** (Leporello), **Daegyun Jeong** (Masetto), **Sooyeon Lee** (Zerlina)

Termin: 02., 15.03. (ZLM)

## Die Fledermaus

Operette in drei Akten  
von Johann Strauss  
Text von Karl Haffner und  
Richard Genée  
nach dem Vaudeville *Le Réveillon* von  
Henri Meilhac und Ludovic Halévy  
In deutscher Sprache mit Übertiteln

Die „Königin“ der Operetten, neu in Szene gesetzt von Regisseur Hinrich Horstkotte.

Musikalische Leitung **Motonori Kobayashi** Regie und Kostüme **Hinrich Horstkotte** Bühne **Martin Dolnik** Choreografie **Ivan Keim** Licht **Florian Franzen** Choreinstudierung **Fabio Mancini**

Mit **Fritz Steinbacher** (Gabriel von Eisenstein), **Tanja Christine Kuhn** (Rosalinde), **Wendy Krikken** (Adele), **Cosima Büsing** (Prinz Orlofsky), **Sungho Kim** (Alfred), **Daegyun Jeong** (Dr. Falke), **Franz Schilling** (Frank), **Steffen Schortie Scheumann** (Frosch) u. a.

Termin: 01.03. (ZLM)

## Sweeney Todd

**The Demon Barber of Fleet Street**  
Ein Musical-Thriller  
Musik und Gesangstexte  
von STEPHEN SONDHEIM  
Buch von HUGH WHEELER

Nach dem gleichnamigen Stück von CHRISTOPHER BOND  
Regie der Originalproduktion am Broadway: HAROLD PRINCE  
Orchestrierung von JONATHAN TUNICK  
Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze  
Original-Broadwayproduktion von Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards in Zusammenarbeit mit Dean und Judy Manos

Der Musical-Welterfolg bringt tiefe Gefühle, meisterlich-makabren

Humor und große Show auf die Dortmunder Opernbühne.

Musikalische Leitung **Koji Ishizaka**  
Regie **Gil Mehmert** Bühne **Jens Kilian**  
Kostüme **Falk Bauer** Choreografische Mitarbeit **Yara Hassan** Lichtdesign **Michael Grundner** Licht **Florian Franzen** Sounddesign **Joerg Grünfelder** Choreinstudierung **Fabio Mancini**

Mit **Ks. Morgan Moody** (Sweeney Todd), **Bettina Mönch** (Mrs. Lovett), **Jonas Hein** (Anthony Hope), **Harriet Jones** (Johanna Barker), **Julius Störmer** (Tobias Ragg), **Andreas Laurenz Maier** (Richter Turpin), u. a.

Termin: 14., 20., 30.03.

## Das NEINHorn

Mobile Oper von Michael Essl  
Libretto von Pamela Dürr  
nach dem gleichnamigen  
Kinderbuch von Marc-Uwe Kling  
In deutscher Sprache  
Ab 4 Jahren

Marc-Uwe Kling's moderner Kinderbuchklassiker als mobile Klangreise.

Musikalische Leitung **Koji Ishizaka**  
Regie, Puppengestaltung, Bühne und Kostüme **Kristine Stahl**

Mit **Cosima Büsing**,  
**Wendy Krikken**, **Franz Schilling**

Termin: 09., 23. – 25.03. (GS)

# Ballett

## Dips

Dreiteiliger Ballettabend mit einer  
Uraufführung von Nadav Zelner  
*Drama Class* von Nadav Zelner  
*Blushing* von Marco Goecke  
*Saturn* von Xin Peng Wang

Als letzte Premiere als Intendant des Ballett Dortmund präsentiert Xin Peng Wang: Dips, eine Produktion anlässlich des zehnten Jubiläums des NRW Juniorballett. Seit 2014 sammeln junge Tänzer\*innen so im Anschluss an ihre Profiausbildung zwei Jahre lang im professionellen Rahmen Berufs- und Bühnenerfahrung. An diesem Abend steht das junge Ensemble, zu dem auch die Hauptcompany des Ballett Dortmund stößt, im Vordergrund.

Anlässlich des Jubiläums bringt der junge israelische Choreograf Nadav Zelner seine neue Kreation *Drama Class* auf die Bühne. Mit einer gekonnten Kombination aus strenger Ernsthaftigkeit, Charme und Witz nähert er sich dabei in seinem ganz eigenen zeitgenössisch-spielerischen Stil den prägenden Situationen zwischenmenschlicher Beziehungen.

In seiner preisgekrönten Choreografie *Blushing* setzt Marco Goecke sich mit unseren tiefsten Empfindungen auseinander. Das NRW Juniorballett geht in diesem Werk der Frage nach: was bringt uns zum Erröten? Welche Grenzen gilt es zu überwinden, um das Absurde als Herausforderung anzunehmen?

## Junge Oper Dortmund Auftragswerk der Oper Dortmund RIESEN RIESELN

Ein klingendes Spiel für die  
Jüngsten von Kathrin A. Denner  
und Julia Dina Heße  
In deutscher Sprache  
Ab 2 Jahren

Bei dieser Aufführung für die Aller kleinsten werden die Größenverhältnisse spielerisch auf den Kopf gestellt.

Musikalische Leitung **Koji Ishizaka**  
Regie **Julia Dina Heße** Bühne und Kostüme **Janina Hudde** Licht **Bianca Fischer**

Mit **Cosima Büsing**,  
**Wendy Krikken**, **Franz Schilling**

Termin: 08., 16.03.

## Liederabend

Franz Schubert *Die schöne Müllerin*, op. 25, D 795

Erleben Sie Dortmunder Ensemblemitglied Daegyun Jeong in einem persönlich gestalteten Liederabend mit Franz Schuberts *Die schöne Müllerin*.

Termin: 26.03.

# Ballett

## Dips

Dreiteiliger Ballettabend mit einer  
Uraufführung von Nadav Zelner  
*Drama Class* von Nadav Zelner  
*Blushing* von Marco Goecke  
*Saturn* von Xin Peng Wang

Als letzte Premiere als Intendant des Ballett Dortmund präsentiert Xin Peng Wang: Dips, eine Produktion anlässlich des zehnten Jubiläums des NRW Juniorballett. Seit 2014 sammeln junge Tänzer\*innen so im Anschluss an ihre Profiausbildung zwei Jahre lang im professionellen Rahmen Berufs- und Bühnenerfahrung. An diesem Abend steht das junge Ensemble, zu dem auch die Hauptcompany des Ballett Dortmund stößt, im Vordergrund.

Anlässlich des Jubiläums bringt der junge israelische Choreograf Nadav Zelner seine neue Kreation *Drama Class* auf die Bühne. Mit einer gekonnten Kombination aus strenger Ernsthaftigkeit, Charme und Witz nähert er sich dabei in seinem ganz eigenen zeitgenössisch-spielerischen Stil den prägenden Situationen zwischenmenschlicher Beziehungen.

In seiner preisgekrönten Choreografie *Blushing* setzt Marco Goecke sich mit unseren tiefsten Empfindungen auseinander. Das NRW Juniorballett geht in diesem Werk der Frage nach: was bringt uns zum Erröten? Welche Grenzen gilt es zu überwinden, um das Absurde als Herausforderung anzunehmen?

*Saturn* repräsentiert innerhalb dieses Abends das Schaffen Xin Peng Wangs, dem diese Kreation, die als Reminiszenz an das Ballett *Paradiso* (Xin Peng Wang, 2021) zuletzt in Tel Aviv große Begeisterung auslöste, besonders am Herzen liegt. *Saturn* soll nun den Schlussakkord dieser Jubiläumsfeierlichkeit sowie einen Rückblick auf sein künstlerisches Schaffen mit dem Ballett Dortmund symbolisieren.

Termin: 06., 16., 28., 29.03.

## La Bayadère

Choreografie von Xin Peng Wang  
2. und 3. Akt nach Marius Petipa  
Musik von Léon Minkus

Hollywood in den 1920er Jahren. In der Traumfabrik entsteht ein neuer, exotischer und opulenter Filmstreifen. Das Thema: La Bayadère – jene schon bei der Premiere in St. Petersburg im Jahr 1877 gefeierte, im alten Indien angesiedelte Geschichte der schönen Tempeltänzerin – soll den Weg auf die Kinoleinwände der Welt finden.

Im Zentrum der kinematografisch festgehaltenen Storyline steht die Liebe der schönen Bayadère Nikija und des edlen Kriegers Solor. Dieser steckt in einem prekären Zwiespalt: er schwor seiner Geliebten ewige Liebe, soll nun aber mit Gamzatti, der Tochter des Radschas verheiratet werden – eine Verbindung, die von langer Hand geplant worden war.

Bald spitzt sich auch die Lage am Filmset zu, überlagert sich mit der fiktiven Geschichte – aus Schauspielkunst wird bitterer Ernst.

Xin Peng Wang erzählt die sensiblen Nuancen der verzwickten Liebesgeschichte auf den verschiedenen Handlungsebenen in seiner einzigartigen, berührenden choreografischen Sprache. Den zum Kult gewordenen dritten Akt, den „Schattenakt“, integriert er dabei mühelos nach

dem klassischen Vorbild von Marius Petipa. Imposante Kostüme und ein opulentes Bühnenbild aus der Feder des renommierten Kostüm- und Bühnenbildners Jérôme Kaplan bringen die Choreografien Xin Peng Wangs für ein weiteres großes Bühnenspektakel harmonisch und durchdacht auf den Punkt.

**Termine:** 08., 22.03.

**3 5**



La Bayadère © Leszek Januszewski

## Philharmoniker

### 7. Philharmonisches Konzert Lied der Nacht

**Dortmunder Philharmoniker**  
Dirigat **Gabriel Feltz**

**Gustav Mahler** Sinfonie Nr. 7



Gabriel Feltz © Franziska Strauß

Eine Ruderfahrt brachte dann die unerwartete Inspiration: „Ich stieg in das Boot, um mich hinüberfahren zu lassen. Beim ersten Ruderschlag fiel mir das Thema (oder mehr der Rhythmus und die Art) der Einleitung zum 1. Satze ein – und in 4 Wochen war 1., 3. und 5. Satz fix und fertig!“.

In der fertigen Sinfonie ist das nächtliche Triptychon in starke Gegensätze eingebettet. Der zerklüftete Kopfsatz ist selbst für Mahler ungewöhnlich reich und vielgestaltig, das Finale dann so aufgekratzt optimistisch, dass seine Deutung bis heute umstritten ist.

Die Sinfonie bildet mit Mahlers Fünfter und seiner Sechsten eine Einheit. Der Fünften entspricht der große Bogen der Siebten, die Sechste klingt in ihr besonders deutlich an. Nachdem diese beiden Sinfonien seit der Saison 2022/23 in unseren Konzerten zu erleben waren, beschließen Gabriel Feltz und die Dortmunder Philharmoniker mit der Siebten nun ihren Zyklus der großen mittleren Instrumentalsinfonien Mahlers.

**Termine:** 11., 12.03.

**1**

### 3. Sitzkissenkonzert Jari und Jolli auf dem Holzweg

**Für Kinderohren von 3 bis 6 Jahren**

**Ensemble der  
Dortmunder Philharmoniker**

Moderation **Nadja Karasjew**

In dieser Saison drehen sich unsere Sitzkissenkonzerte um die Abenteuer der Zwillinge Jari und Jolli. Die beiden haben ein Geheimnis, von dem noch nicht mal Ihre Eltern wissen: Nacht für Nacht treffen sie sich Schlag Mitternacht im Traumeland und gelangen

über die Kakaorutsche in unbekannte Welten, die es zu entdecken gilt. Am Ende der Rutsche wartet diesmal das vorwitzige Tirili und das naseweise Tirila auf die beiden, die in einen heftigen Wettstreit darüber geraten sind, wer die schönsten Töne trällern kann. Ob die Zwillinge den Streit schlichten können? Ein rasantes Sitzkissenkonzert rund um die Orchesterinstrumente.

In unseren Sitzkissenkonzerten erleben Kinder von drei bis sechs Jahren ein Ensemble der Dortmunder Philharmoniker und eine in Musik gepackte, spannende und altersgerechte Geschichte zum Mitmachen auf besten Plätzen direkt vor der Bühne.

**Termine:** 29. (P), 30.03.



© Sophia Hegewald

## 2. Kaffeehauskonzert

**Durchatmen bei der Shoppingtour am Samstag mit Ensembles der Dortmunder Philharmoniker**

Bei den Kaffeehauskonzerten der Dortmunder Philharmoniker können sich Shopping- und Musikfreund\*innen am Samstagnachmittag von verschiedenen Ensembles bei Kaffee und Kuchen verwöhnen lassen. Zu kulinarischen Delikatessen gibt es eine Stunde unterhaltsame Musik, von Mozart bis Jazz.

**Termin:** 01.03.

## Schauspiel

**Premiere  
Vatermal**



© Stella Brandes & Max Slobodda

Im Rahmen des **RuhrBühnen\*Spezial** wird Necati Öziri, Autor des Stücks, persönlich anwesend sein. Er eröffnet den Abend mit einer Einführung um 17:00 Uhr, bevor die Vorstellung um 18:00 Uhr beginnt. Im Anschluss sind Sie herzlich eingeladen, den Abend gemeinsam mit Necati Öziri sowie der Intendantin und Regisseurin des Stücks Julia Wissert bei offenen Gesprächen und einem Getränk ausklingen zu lassen.

Mit **Mouataz Alshaltouh, Lukas Beeler, Ekkehard Freye, Fabienne-Deniz Hammer, Sarah Quarshie, Melek Erenay** (Gästin), **Lucia Peraza Rios** (Gästin), **Chor des Migrantinnenvereins Dortmund e.V.**

Regie **Julia Wissert** Bühne **Moira Gilliéon** Kostüm **Nicola Gördes** Sounddesign **Yotam Schlezinger** Chorleitung **Kemal Dinç** Videodesign **Parisa Karimi** Video **Tobias Hoef** Dramaturgie **Jasco Viefhues**

**Termine:** 13. (ÖP), 20. (TA), 22. (P), 23., 30.03. (RBZ)

Das gibt es in keiner anderen Sinfonie: Zwei Binnensätze, die mit „Nachtmusik“ überschrieben sind. So wenig üblich diese Satzbezeichnungen in einer Sinfonie sind, so eigenartig sind die Charaktere dieser zwei Sätze. Die erste „Nachtmusik“ kann man als eine Art nächtliche Wanderung auffassen, in die sich Naturklänge wie Vogelstimmen und Kuhglocken mischen; die zweite ist eine idyllische Serenade, bei der auch Gitarre und Mandoline zu Wort kommen.

Lange Zeit war Mahler nicht klar, wie er von den beiden zuerst komponierten „Nachtmusiken“ aus zu einer vollständigen Sinfonie kommen sollte.

Arda liegt auf der Intensivstation. Seine Leber hat plötzlich versagt, und die Zeit drängt. Vom Krankenhausbett aus schreibt er einen Brief an seinen Vater Metin – den Mann, den er nie kennengelernt hat, den er sich aber so sehr herbeisehnt. Mit jedem Satz versucht Arda, die Leere zu füllen, die Metins Abwesenheit hinterlassen hat. Er erinnert sich an die gestohlene Zeit: Stunden in Ämtern, Warteschlangen, Sommer, in denen seine Freunde verschwanden. An seine Mutter Ümran, die nach einem Erdbeben in der Türkei ihre Kindheit verlor und als alleinerziehende Mutter in Deutschland kämpfte. An seine Schwester Aylin, die vor zehn Jahren wegging und seitdem schweigt. Vatermal ist eine Familiengeschichte voller Sehnsüchte und unerfüllter Verluste, die von Gewalt, Rassismus, Armut und Patriarchat in einer empathielosen Gesellschaft erzählt. Ein melancholischer Kreis der Empathie – so kraftvoll wie zerbrechlich.



## Uraufführung Alle Spielen

### Leben als Gesellschaftsspiel

Das Spiel unseres Lebens - die Stückentwicklung *Alle spielen* erforscht, welche Regeln unser Zusammenleben prägen. Inspiriert von dem Soziologen Erving Goffman verbindet die Inszenierung Kinderspiele, Alltagsbeobachtungen, Musik, Bewegung und viel Humor mit der Frage, wie wir spielen, welche Regeln wir brauchen - und wann es Zeit wird, neue zu erfinden. Eine Einladung, unser gesellschaftliches „Spiel“ neu zu denken. Mitspielen? Hier herzlich willkommen - aber kein Muss! Mit **Akasha Daley, Nika Mišković, Viet Anh Alexander Tran**

Regie **Magda Korsinsky**  
Ausstattung **Jaq Lisboa** Musik & Sounddesign **Ann Weller** Coaching Schreibwerkstatt **Jenaba Samura** Dramaturgie **Marie Senf**

Termine: 12. (ÖP), 21., 30.03.

## Feministischer Thementag Patriarchat grillen!

Es ist soweit! Pünktlich zum Internationalen feministischen Kampftag laden wir herzlich zum diesjährigen *Feministischen Thementag* im Schauspiel Dortmund ein.

Mit einem vollen Programm kommen Akteur\*innen, Künstler\*innen und Feminist\*innen zusammen, um sich zu solidarisieren, voneinander zu lernen und gemeinsam für Veränderungen einzustehen. Euch erwarten: *Blend Bazar*, ein selbstorganisierter FLINTA\*-Markt aus Dortmund, eine Podiumsdiskussion zum weltweit zunehmenden Rechtsextremismus, ein Konzert „Die Stimme der Frau“, mit Volksliedern von Frauen unterschiedlicher Herkunft und Altersgruppen. Wir schließen uns der 08.-März-Demo in Dortmund an, bringt gerne eure Plakate mit!

Den Abschluss des Tages markieren zwei kraftvolle Rituale: Gemeinsam mit dem Ensemble des Schauspiel Dortmund werden wir symbolisch das Patriarchat „grillen“ und zum

Fastenbrechen im Ramadan das Patriarchat brechen.

Kommt vorbei und seid dabei.

Weitere Infos zum Programm unter: [theaterdo.de/schauspiel/festivals](http://theaterdo.de/schauspiel/festivals)

Termin: 08.03.

## Ich küsse deine Worte!

Autor\*innenlesung *Da waren Tage von und mit: Luna Ali*  
Im Gespräch mit **Abdallah Alqalaq**



Luna Ali © Paul-Louis Wagner

Der Jurastudent Aras führt ein erfülltes Leben. Er liebt seine Freundin Rhea, ist zielstrebig, selbstbewusst, intelligent und politisch engagiert. Seit elf Jahren lebt er mit seiner Schwester und seiner Mutter in einer Universitätsstadt in Niedersachsen. Damals flohen sie vor dem Assad-Regime, nachdem Aras' Vater als politischer Gefangener verschwunden war. Luna Alis Debütroman *Da waren Tage* erzählt vom Konflikt in Syrien, überlagert von anderen weltpolitischen Ereignissen. Es ist eine Collage aus Monologen, Widersprüchen und Gerüchen von Gewürzen wie Nelken, Zimt und Anis.

Termin: 23.03.

sich mit süßen Katzenvideos ablenken? Jeanne ist wütend. Sie ist erst vierzehn und Schülerin, aber sie will ernst genommen werden. Überall lauern falsche Versprechungen durch Werbung, Medien, Erwachsene und noch viel mehr Erwartungen. Mitbestimmung - Fehlanzeige. Auch Olivier ist deprimiert, denn die Klimakrise steht bevor und niemand hat Lösungen parat. Es muss sich etwas ändern! Auch Nichtstun hat Konsequenzen. Da kommt die Wahl zur Schülerschaftsvertretung gerade recht. Sollten sich die beiden zusammen tun, um wirklich etwas zu erreichen?

David Paquet lebt in Montreal und schreibt Theaterstücke und Hörspiele. Er versucht auf sehr komische bis skurrile Weise zu Widerstand und Protest aufzurufen, der Ignoranz und Abgestumptheit der Masse etwas entgegenzuschreiben.

Regie **Annette Müller** Ausstattung **Oliver Kostecke** Musik/Sound **Michael Lohmann** Dramaturgie **Jacqueline Rausch** Regieassistentin **Lennart Aufvenne**

Mit **Thomas Ehrlichmann, Bianka Lammert, Sar Adina Scheer, Harald Schwaiger, Jan Westphal**

Termine: 20. (P), 23., 25.03.

## Der Zauber von Oz

von **Sergej Göbner**  
nach **Lyman Frank Baum**  
Ab 8 Jahren

Doro lebt mit ihrer Mutter in Wohnblock 13b am Rande der großen Stadt. Nachts tauscht sie das Grau der Umgebung und das Rauschen der nahen Autobahn gegen die bunte Welt des neuen Handspiels SMARAGDCITY. Draußen beginnt es zu donnern und ein grüner Ballon taucht auf und bringt Doro geradewegs im Land Oz. Zurück nach Hause kommt sie nur mit Hilfe des Zaubers. Dafür muss Doro sich auf den Weg machen und sechs Smaragde gewinnen. Unterwegs begegnet sie dem zerstreuten Strohhalm, der Blechfrau mit Liebeskummer und dem furchtbar furchtsamen Löwen. Gemeinsam werfen sie sich ins Abenteuer.



Der Zauber von Oz © Birgit Hupfeld

Termine: 02., 04.03.

## südpol.windstill von Armela Madreiter Ab 10 Jahren

Polarforscherin! Dieses Berufsziel steht für Ida fest. Ihr bester Freund Robert Falcon Scott teilt ihre Leidenschaft. Zusammen bereiten sie sich auf zukünftige Forschungsreisen vor, die sie in die endlosen Weiten der Polarregionen führen werden. Endlose Weiten und viel Stille in der eisigen Landschaft. Still sein muss Ida manchmal auch zuhause, um ihre Mutter nicht unnötig aufzuregen. Doch da ist dieser Brief der Schule, die aus irgendeinem Grund unbedingt mit der Mutter sprechen will - das müssen Scott und Ida verhindern! Die junge Regisseurin Franz Marie Hoffmann gibt auf der Bühne im Skelly ihr Regie-Debüt.

Termine: 05., 07., 09.03.

## All das Schöne von Duncan Macmillan mit Jonny Donahoe Ab 14 Jahren



All das Schöne © Birgit Hupfeld

Als Kind beginnt die Erzählerin eine Liste mit alledem, was an der Welt schön ist: Eiscreme, Wasserschlachten, Längler aufbleiben dürfen. Die Hoffnung: Dass die Mutter sich all das Schöne zu Herzen nimmt - und nicht nur Rechtschreibfehler korrigiert. Mit dem Erwachsenwerden wird die Liste länger, es wachsen Herausforderungen genauso wie Möglichkeiten. Ein lebensbejahender Monolog mit Bianka Lammert.

Termin: 28., 30.03.

# Junges Publikum

### OPER

Junge Oper Dortmund

## Das NEINHorn RIESEN RIESELN

Mehr unter „OPER“

### PHILHARMONIKER

3. Sitzkissenkonzert

## Jari und Jolli auf dem Holzweg

Mehr unter „PHILHARMONIKER“

### KJT

## Das Gewicht der Ameisen

von **David Paquet**  
aus dem **Französischen**  
von **Frank Weigand**  
Ab 12 Jahren

„Guten Tag. Hier spricht euer Direktor. Ihr könnt aufhören, mich auszubuhlen, ich mag euch auch nicht. Wie ihr wisst, haben wir es letztes Jahr in die Top 10 der schlechtesten Schuleinrichtungen des Landes geschafft. Anders ausgedrückt: Wir sind alle Loser.“ Was tun, wenn sogar der Direktor resigniert? Revolution planen oder

## Sponsoring, Förderung, Partnerschaften und Kooperationen

1

 Sparkasse Dortmund

2

DOGEWO21

3

 wilo foundation

4

 GELSENWASSER STIFTUNG

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



 NRW KULTUR SEKRETARIAT

## Freundeskreise

5

 ballett freunde dortmund e.v.



 theater- und konzertfreunde dortmund e.v.

Ruhr Bühnen\* Spezial

# Vatermal

© Sofia Brandes & Max Stobodda

Eine Familiengeschichte  
Nach dem Roman  
von Necati Öziri

30.03.2025, 18:00 Uhr  
im Schauspielhaus

Ticketpreis 10,00 €  
auf allen Plätzen,  
keine Ermäßigungen

  [www.theaterdo.de](http://www.theaterdo.de)

## Auf einen Blick

### Vorverkauf

**Kundencenter**  
am Platz der Alten Synagoge  
Di. - Sa., 10.00 - 18.00 Uhr  
(montags sowie sonn- und feiertags  
kein Vorverkauf)

Alle CTS-eventim  
Vorverkaufsstellen

DORTMUNDticket

### Abendkasse

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am entsprechenden Spielort. An der Abendkasse erhalten Sie nur Karten für die jeweilige Veranstaltung.  
**Opernhaus** 0231/50 27 222  
**Schauspielhaus** 0231/50 27 229  
**KJT** 0231/50 23 184

### Tickets

0231/50 27 222  
Mo. - Sa., 10.00 - 18.30 Uhr  
[www.theaterdo.de](http://www.theaterdo.de)

### Sonderveranstaltungen

2. Kaffeehauskonzert  
Ruhr Bühnen\* Spezial Vatermal

### Preise/Ermäßigungen

Alle Eintrittspreise und Ermäßigungen sowie Sitzpläne finden Sie unter [www.theaterdo.de](http://www.theaterdo.de)

### Theaterflatrate

für Studierende der TU und FH Dortmund  
[www.tdo.li/theaterflatrate](http://www.tdo.li/theaterflatrate)

### Impressum

**Herausgeber** Theater Dortmund  
Theaterkarree 1-3, 44 137 Dortmund  
**Design**  
Theater Dortmund | Marketing  
**Druck**  
druckpartner GmbH  
Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

# Theater digital

## Bühne frei

**Der Theater Dortmund-Podcast**  
Die Faszination Theater – ein Blick hinter die Kulissen.  
Jetzt reinhören:  
[tdo.li/buehnefrei](http://tdo.li/buehnefrei) (oder überall, wo es Podcasts gibt)



## Aktuelles

**Theater Dortmund-Newsletter**  
Neuigkeiten und Informationen – regelmäßig und digital.  
Jetzt abonnieren:  
[tdo.li/newsletter](http://tdo.li/newsletter)



## Social Media



**DAS ECHTE** 

Natürlich von der Sparkasse Dortmund

... steckt nicht mehr rein. Ihre Kontowelt „Das Echte“.



Sparkasse Dortmund