

## 01 Di

**KJT**  
10.00 Uhr  
**Monsta**  
Nach einem Bilderbuch von Dita Zipfel und Mateo Dineen  
Ab 4 Jahren  
KJT

**OPER**  
11.00 – 12.15 Uhr  
**Uraufführung**  
**Junge Oper Marie Antoinette oder Kuchen für alle! (AW)** N  
Oper von Marc L. Vogler  
Libretto von Daniel C. Schindler  
nach dem gleichnamigen Schauspiel von Peter Jordan  
In deutscher Sprache  
Ab 14 Jahren  
Operntreff

**SCHAUSPIEL**  
16.00 – 19.00 Uhr  
**Free Fall Workshop**  
mit Nika Mišković und anschließendem Theaterbesuch  
von *Der Dämon in Dir soll Heimat finden*  
Studio

**SCHAUSPIEL**  
20.00 Uhr  
**Der Dämon in dir muss Heimat finden (UA)** E  
Komödie von Lola Fuchs  
Studio

## 02 Mi

**KJT**  
10.00 Uhr  
**Monsta**  
Nach einem Bilderbuch von Dita Zipfel und Mateo Dineen  
Ab 4 Jahren  
KJT

**SCHAUSPIEL**  
19.30 Uhr  
**Dantons Tod und Kants Beitrag (UA)** E  
von Kieran Joel  
Schauspielhaus

**SCHAUSPIEL**  
20.00 Uhr  
**Ich küsse deine Worte!**  
**Autor\*innen Lesung**  
*Da waren Tage* von und mit: Luna Ali  
Studio

## 03 Do

**OPER**  
18.00 – 21.00 Uhr  
**La traviata** E  
Oper in drei Akten von Giuseppe Verdi  
Libretto von Francesco Maria Piave  
nach *La dame aux camélias* von Alexandre Dumas d. J.  
in italienischer Sprache mit dt. Übertiteln  
(Abo: Oper Donnerstag)  
Opernhaus



## 04 Fr

**SCHAUSPIEL**  
19.30 Uhr  
**0+1 FESTIVAL**  
Gastspiel des VMDO e. V.  
Lesung und Gespräch mit Sasha Marianna Salzmann  
und Ofer Waldman  
Weitere Infos beim Veranstalter  
Schauspielhaus

## 05 Sa

**OPER**  
15.00–15.35 Uhr  
**Junge Oper Nils Karlsson Däumling (AW)**  
Mobile Oper von Thierry Tidrow  
Libretto von Manfred Weiß  
Opernfoyer

## 06 So

**OPER**  
11.15 Uhr  
**Sänger\*innenportrait**  
Neue Ensemblemitglieder stellen sich vor  
Opernfoyer

**SCHAUSPIEL**  
14.00 Uhr  
**Ape(lina) on Tour Familiensonntag am U**  
Mehr Infos unter: [tdo.li/apelina](https://tdo.li/apelina)

**OPER**  
16.00 – 19.00 Uhr E  
**La traviata**  
Oper in drei Akten von Giuseppe Verdi  
(Abo: Schnupperabo Theater)  
Opernhaus

**KJT**  
16.00 Uhr  
**Wiederaufnahme Grusel**  
Live-Hörspiel für blinde und sehende Menschen  
Kooperation mit pulk fiktion  
Ab 8 Jahren  
KJT

**SCHAUSPIEL**  
18.00 – 19.25 Uhr  
**Wiederaufnahme Queens (UA)**  
nach Friedrich Schiller Maria Stuart u. a.  
Studio



## 07 Mo

**OPER**  
11.00 – 11.25 Uhr  
**Wiederaufnahme Junge Oper Prinzessin sein? Nein, danke!**  
Mobile Oper mit Musik von W. A. Mozart, Giuseppe Verdi u. a.  
Libretto von Daniel C. Schindler  
In deutscher Sprache  
Ab 4 Jahren  
Opernfoyer

**KJT**  
11.00 – 12.30 Uhr  
**Grusel**  
Live-Hörspiel für blinde und sehende Menschen  
Ab 8 Jahren  
KJT

**PHILHARMONIKER**  
19.00 Uhr  
**Bibliothekskonzert Texte treffen Töne**  
Begegnungen im Studio B  
Karten nur über den Veranstalter  
Stadt- und Landesbibliothek Dortmund

# 08 Di

**OPER**  
11.00 – 12.15 Uhr

**Junge Oper**  
**Marie Antoinette oder**  
**Kuchen für alle! (UA/AW)**

Oper von Marc L. Vogler  
Libretto von Daniel C. Schindler  
Ab 14 Jahren  
*Operntreff*

**N**

**KJT**  
11.00 – 12.30 Uhr



**Grusel**

Live-Hörspiel für blinde und sehende Menschen  
Ab 8 Jahren  
*KJT*

**SCHAUSPIEL**  
19.30 Uhr

**O+1 FESTIVAL**

Gastspiel des VMDO e.V.  
Lesung und Gespräch mit Toxische Pommes  
Weitere Infos beim Veranstalter  
*Studio*

# 09 Mi

**KJT**  
10.00-10.50 Uhr



**Wiederaufnahme**

**Unterm Kindergarten**

von Eirik Fauske  
aus dem Norwegischen von Geesche Wartemann  
Ab 4 Jahren  
*Sckelly*

**SCHAUSPIEL**  
20.00 – 21.20 Uhr

**Woyzeck**

nach Georg Büchner  
*Studio*



Unterm Kindergarten © Birgit Hupfeld

# 10 Do

**KJT**  
11.00 Uhr

**Der Zauber von Oz**

von Sergej Göbner  
nach Lyman Frank Baum  
Ab 8 Jahren  
*KJT*

16.00 – 21.00 Uhr

**Feierabend-Markt**

*Opernvorplatz*

**SCHAUSPIEL**  
20.00 – 21.25 Uhr

**Queens (UA)**

nach Friedrich Schiller Maria Stuart u. a.  
*Studio*

**E**

# 11 Fr

**KJT**  
11.00 Uhr

**Der Zauber von Oz**

von Sergej Göbner  
Ab 8 Jahren  
*KJT*

**SCHAUSPIEL**  
11.00 – 13.00 Uhr



**Wiederaufnahme**

**Der Ring des Nibelungen (DEA)**

von Necati Oziri  
*Schauspielhaus*

**E**

# 12 Sa

**OPER**  
15.00 – 15.25 Uhr

**Wiederaufnahme**

**Junge Oper**  
**Das NEINHorn (AW)**

Mobile Oper von Michael Essl  
Libretto von Pamela Dürr  
nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Marc-Uwe Kling  
In deutscher Sprache  
Ab 4 Jahren  
*Opernfoyer*

**OPER**  
19.30 – 22.30 Uhr

**Premiere**

**Sweeney Todd**

**The Demon Barber of Fleet Street**

**Ein Musical Thriller**

**Musik und Gesangstexte von STEPHEN SONDHEIM**  
**Buch von HUGH WHEELER**

Nach dem gleichnamigen Stück von CHRISTOPHER BOND  
Regie der Originalproduktion am Broadway: HAROLD PRINCE  
Orchestrierung von JONATHAN TUNICK  
Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze  
Original-Broadwayproduktion von Richard Barr, Charles  
Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards  
in Zusammenarbeit mit Dean und Judy Manos  
In deutscher Sprache  
(Abo: Oper Premiere)  
*Opernhaus*

**SCHAUSPIEL**  
19.30 Uhr

**Dantons Tod und Kants Beitrag (UA)**

von Kieran Joel  
*Schauspielhaus*

**SCHAUSPIEL**  
20.00 Uhr

**Ich küsse deine Worte!**

**Autor\*innen Lesung**

*Schwindel* von und mit: Hengameh Yaghoobifarah  
*Studio*



Sweeney Todd © Björn Hickmann

# 13 So

**OPER**  
18.00 – 21.00 Uhr



**La traviata**

Oper in drei Akten von Giuseppe Verdi  
(Abo: Oper Sonntag, Theater Sonntag Abend)  
*Opernhaus*

**E**

**KJT**  
16.00 Uhr

**Der Zauber von Oz**

von Sergej Göbner  
Ab 8 Jahren  
*KJT*

**SCHAUSPIEL**  
18.00 – 20.10 Uhr



**Das Kapital. Das Musical (DSE)**

von Nick Rongjun Yu  
Deutsch von Anna Stecher  
*Schauspielhaus*

# 15 Di

**PHILHARMONIKER**  
19.30 Uhr

**2. Philharmonisches Konzert**  
**Roma Aeterna – Ewiges Rom**  
Mit Werken von Ottorino Respighi  
(Abo: Dienstag groß, Dienstag klein 2)  
Konzertthaus

E



Ewiges Rom © Sophia Hegevald

# 16 Mi

**PHILHARMONIKER**  
19.30 Uhr

**2. Philharmonisches Konzert**  
**Roma Aeterna – Ewiges Rom**  
Mit Werken von Ottorino Respighi  
(Abo: Dienstag groß, Dienstag klein 2)  
Konzertthaus

E

**SCHAUSPIEL**  
19.30 Uhr

**Dantons Tod und Kants Beitrag (UA)**  
von Kieran Joel  
(Abo: Theater Wochenende)  
Schauspielhaus

E

# 18 Fr

**OPER**  
19.30 – 22.30 Uhr

**Sweeney Todd**  
The Demon Barber of Fleet Street  
Ein Musical Thriller  
(Abo: Oper Freitag groß, Oper Freitag mittel)  
Opernhaus

**SCHAUSPIEL**  
17.00 Uhr

**Zukunftswelten – Under Pressure**  
Abschlusspräsentation des Herbstlabors  
Studio

# 19 Sa

**OPER**  
19.30 – 22.30 Uhr



**La traviata**  
Oper in drei Akten von Giuseppe Verdi  
(Abo: Oper Samstag klein, Schnupperabo Oper)  
Opernhaus

E

**SCHAUSPIEL**  
19.30 – 21.00 Uhr

**Adas Raum (UA)**  
von Sharon Dodua Otoo  
Schauspielhaus



Adas Raum © Birgit Hupfeld

# 20 So

**OPER**  
11.15 – 11.40 Uhr

**Junge Oper**  
**Prinzessin sein? Nein, danke!**  
Mobile Oper mit Musik von W. A. Mozart, Giuseppe Verdi u. a.  
Ab 4 Jahren  
Opernfoyer

**BALLETT**  
11.15 Uhr

**Einführungsmatinee**  
**La Bayadère**  
Choreografie von Xin Peng Wang  
2. und 3. Akt nach Marius Petipa  
Musik von Léon Minkus  
Ballettzentrum

**SCHAUSPIEL**  
18.00 Uhr

**Science Slam**  
Schauspielhaus

**SCHAUSPIEL**  
18.30 Uhr

**Der Dämon in dir muss Heimat finden (UA)**  
Komödie von Lola Fuchs  
Studio

# 22 Di

**SCHAUSPIEL**  
19.30 Uhr

**0+1 FESTIVAL**  
Gastspiel des VMDO e.V.  
mit Jugendlichen von VKII e.V.  
Weitere Infos beim Veranstalter  
Institut

# 23 Mi

**PHILHARMONIKER**  
09.30 | 11.00 Uhr

**2. Babykonzert Mini**  
Werke aus dem 2. Kammerkonzert  
Opernfoyer

**SCHAUSPIEL**  
19.30 – 21.40 Uhr

**Das Kapital. Das Musical (DSE)**  
von Nick Rongjun Yu  
Schauspielhaus

# 24 Do

**KJT**  
10.00 Uhr

**Monsta**  
Nach einem Bilderbuch von Dita Zipfel und Mateo Dineen  
Ab 4 Jahren  
KJT

16.00 – 21.00 Uhr

**Feierabend-Markt**  
Opernvorplatz

**BALLETT**  
18.30 – 20.00 Uhr

**Öffentliche Probe**  
**La Bayadère**  
Choreografie von Xin Peng Wang  
kostenlose Zählkarten im Vorverkauf  
Opernhaus

**PHILHARMONIKER**  
19.00 Uhr

**2. Kammerkonzert**  
**Nacht Musique**  
Mit Werken von Beethoven, Klein und Mozart  
Kokerei Hansa, Salzlager

**SCHAUSPIEL**  
20.00 – 21.25 Uhr

**Queens (UA)**  
nach Friedrich Schiller Maria Stuart u. a  
Studio



© Sofia Brandes und Max Sobocida

## 25 Fr

### THEATER-VERMITTLUNG

#### Spiel.Macht.Gesellschaft

Herbsttagung des Bundesverband Theaterpädagogik e. V. in Kooperation mit dem Theater Dortmund  
KJT, Schauspielhaus und Opernhaus

OPER  
19.30 – 22.30 Uhr



#### World Opera Day La traviata

Oper in drei Akten von Giuseppe Verdi  
(Abo: Oper Freitag klein)  
Opernhaus



KJT  
20.00 – 21.00 Uhr



#### Der Entstörer

Klassenzimmerstück von Ursula Kohlert  
Ab 9. Klasse  
KJT

SCHAUSPIEL  
20.00 Uhr

#### Der Dämon in dir muss Heimat finden (UA)

Komödie von Lola Fuchs  
Studio

## 26 Sa

### THEATER-VERMITTLUNG

#### Spiel.Macht.Gesellschaft

Herbsttagung des Bundesverband Theaterpädagogik e. V. in Kooperation mit dem Theater Dortmund  
KJT, Schauspielhaus und Opernhaus

## 27 So

### THEATER-VERMITTLUNG

#### Spiel.Macht.Gesellschaft

Herbsttagung des Bundesverband Theaterpädagogik e. V. in Kooperation mit dem Theater Dortmund  
KJT, Schauspielhaus und Opernhaus

KJT  
16.00 Uhr

#### Monsta

Nach einem Bilderbuch von Dita Zipfel und Mateo Dineen  
Ab 4 Jahren  
KJT

OPER  
18.00 – 21.00 Uhr

#### Sweeney Todd

The Demon Barber of Fleet Street  
Ein Musical Thriller  
Opernhaus

SCHAUSPIEL  
18.00 Uhr

#### Dantons Tod und Kants Beitrag (UA)

von Kieran Joel  
Schauspielhaus

## 28 Mo

PHILHARMONIKER  
20.00 Uhr

#### 2. Konzert für junge Leute Hollywood Hits - Mutprobe: Die Nacht des Horrors

(Abo: Konzerte für junge Leute)  
Konzertthaus

## 29 Di

KJT  
11.00 – 12.35 Uhr



### Wiederaufnahme

#### Draußen vor der Tür

von Wolfgang Borchert  
Ab 16 Jahren  
KJT

## 30 Mi

KJT  
11.00 – 12.35 Uhr

#### Draußen vor der Tür

von Wolfgang Borchert  
Ab 16 Jahren  
KJT



Draußen vor der Tür © Birgit Hupfeld

### Legende

- E** Einführung  
Oper & Ballett: 45 Minuten vor Beginn im Opernfoyer.  
Philharmonische Konzerte: 30 Minuten vor Beginn im Komponist\*innenfoyer.  
Schauspiel: 30 Minuten vor Beginn im Institut.
- N** Nachgespräch  
Im Institut oder im jeweiligen Foyer.

AW: Auftragswerk, DSA: Deutsche Erstaufführung, DSE: Deutschsprachige Erstaufführung, EM: Einführungsmatinee, M: Mobil, ÖP: Öffentliche Probe, P: Premiere, UA: Uraufführung, WA: Wiederaufnahme,

### Barrierearmut

Informationen zu Ihrem barrierearmen Theaterbesuch finden Sie online unter [tdo.li/barrierearmut](https://tdo.li/barrierearmut)

- Audiodeskription
- Gebärdensprachdolmetschung
- Übertitelung
- Early Boarding
- Relaxed Performances
- Touch Tables
- Touch Touren

[www.theaterdo.de](https://www.theaterdo.de)  
0231/50 27 222



Begeistern  
ist  
einfach.

Sparkasse  
Dortmund

# Oper

## Sweeney Todd

**The Demon Barber of Fleet Street**  
**Ein Musical-Thriller**  
**Musik und Gesangstexte**  
von **STEPHEN SONDHEIM**  
**Buch** von **HUGH WHEELER**  
Nach dem gleichnamigen Stück  
von **CHRISTOPHER BOND**  
Regie der Originalproduktion  
am Broadway: **HAROLD PRINCE**  
Orchestrierung von **JONATHAN TUNICK**  
Deutsche Fassung von  
Wilfried Steiner und Roman Hinz  
Original-Broadwayproduktion von  
Richard Barr, Charles Woodward,  
Robert Fryer, Mary Lea Johnson,  
Martin Richards in Zusammenarbeit  
mit Dean und Judy Manos

Erfolgsregisseur Gil Mehmert bringt  
einen der größten Musical-Welterfolge  
des 20. Jahrhunderts auf die Bühne.

Musikalische Leitung **Koji Ishizaka**  
Regie **Gil Mehmert** Bühne **Jens**  
**Kilian** Kostüme **Falk Bauer** Choreo-  
grafische Mitarbeit **Yara Hassan**  
Lichtdesign **Michael Grundner**  
Licht **Florian Franzen** Sounddesign  
**Joerg Grünfelder** Chor **Fabio**  
**Mancini**

Mit **Ks. Morgan Moody** (Sweeney  
Todd), **Bettina Mönch** (Mrs. Lovett),  
**Jonas Hein** (Anthony Hope), **Harriet**  
**Jones** (Johanna Barker), **Julius Störmer**  
(Tobias Ragg), **Andreas Laurenz**  
**Maier** (Richter Turpin), u. a.

**Termine:** 12. (P), 18., 27. 10.

## La traviata

**Oper in drei Akten**  
von **Giuseppe Verdi**  
**Libretto** von **Francesco Maria Piave**  
nach **La dame aux camélias**  
von **Alexandre Dumas d. J.**  
**In italienischer Sprache mit**  
**deutschen Übertiteln**

Verdis Opernklassiker liefert mit  
großer Musik und einer packenden  
Handlung über Liebe, Eifersucht  
und Tod alle Zutaten für einen mit-  
reißenden Opernabend.

Musikalische Leitung **Will Humburg**  
(03., 06. 10.)/**Andrea Alessandrini**  
(13., 19., 23. 10.) Regie und Kostüme  
**Vincent Boussard** Bühne **Frank**  
**Philipp Schließmann** Videodesign  
**Nicolas Hurtevent** Licht **Kevin**  
**Schröter** Chor **Fabio Mancini**

Mit **Sooyeon Lee/Anna Sohn**  
(06. 10.)/**Jessica Nuccio** (19. 10./  
25. 10.) (Violetta Valéry), **Sung**  
**Kim/Andrea Carè** (06. 10.) (Alfredo  
Germont), **Mandla Mndebele**  
(Giorgio Germont), u. a.

**Termine:** 03., 06., 13., 19., 25. 10. **1**

**Junge Oper Dortmund**  
**Uraufführung/Auftragswerk**  
der Oper Dortmund  
**Marie-Antoinette**  
oder **Kuchen für alle!**

**Oper** von **Marc L. Vogler**  
**Libretto** von **Daniel C. Schindler**  
nach dem gleichnamigen  
**Schauspiel** von **Peter Jordan**  
**In deutscher Sprache**  
**Ab 14 Jahren**

In dieser rasanten Komödie wollen  
alle ein Stück vom Kuchen – aber  
wer bekommt's?

Musikalische Leitung **Marc L. Vogler**  
Regie **Lukas Wachernig** Bühne und  
Kostüme **Dorothee Schumacher**

Mit **Cosima Büsing, Wendy Krikken,**  
**Franz Schilling** sowie **Mitglieder** von  
**We DO Opera! – Die Dortmunder**  
**Bürger\*innenOper**

**Termine:** 01. (UA), 08. 10. **2 3**

**Junge Oper Dortmund**  
**Wiederaufnahme**  
**Nils Karlsson**  
**Däumling**

**Mobile Oper** von **Thierry Tidrow**  
**Libretto** von **Manfred Weiß**  
**Auftragswerk** im Rahmen der **Kooper-**  
**ation Junge Opern Rhein-Ruhr**  
**In deutscher Sprache**  
**Ab 4 Jahren**

Der Däumling Nils Karlsson verrät  
Bertil, wie er genauso klein werden  
kann wie er ...

Musikalische Leitung **Thierry Tidrow**  
Regie **Anselm Dalferth** Bühne und  
Kostüme **Birgit Kellner**

Mit **Pauline Asmuth** (Gesang),  
**Karin Nakayama** (Violine)

**Termin:** 05. 10. **2 4**

**Junge Oper Dortmund**  
**Wiederaufnahme**  
**Prinzessin sein?**  
**Nein, danke!**

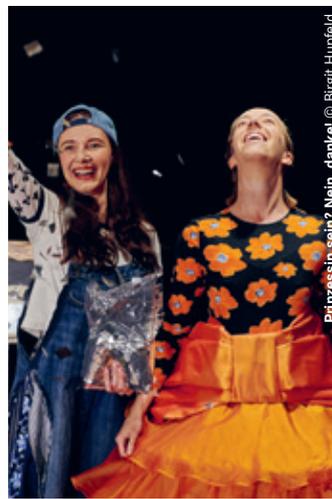
**Mobile Oper** mit **Musik** von **W. A.**  
**Mozart, Giuseppe Verdi u. a.**  
**Libretto** von **Daniel C. Schindler**  
**In deutscher Sprache**  
**Ab 4 Jahren**

Prinzessin Rosalia hat schlechte Laune.  
Immer wieder soll sie so reden, so  
sitzen, sich so kleiden und verhalten  
wie eine Prinzessin. Dabei möchte sie  
viel lieber alles ganz anders machen ...

Regie **Alexander Becker** Ausstattung  
**Nina Albrecht-Paffendorf**

Mit **Cosima Büsing/Wendy**  
**Krikken/Franz Schilling**

**Termine:** 07. (WA), 20. 10.



Prinzessin sein? Nein, danke! © Birgit Hupfeld

**Junge Oper Dortmund**  
**Wiederaufnahme/**  
**Auftragswerk der Oper Dortmund**  
**Das NEINHorn**

**Mobile Oper** von **Michael Essl**  
**Libretto** von **Pamela Dürr**  
nach dem gleichnamigen  
**Kinderbuch** von **Marc-Uwe Kling**  
**In deutscher Sprache**  
**Ab 4 Jahren**

Erleben Sie Marc-Uwe Klings modernen  
Kinderbuchklassiker als mobile Klangreise.

Musikalische Leitung **Koji Ishizaka**  
Regie, Puppengestaltung, Bühne und  
Kostüme **Kristine Stahl**

Mit **Cosima Büsing, Wendy Krikken,**  
**Franz Schilling**

**Termin:** 12. 10. (WA) **2 3**

# Ballett

**Vorschau Premiere**  
**La Bayadère**

**Choreografie** von **Xin Peng Wang**  
**2. und 3. Akt** nach **Marius Petipa**  
**Musik** von **Léon Minkus**

Hollywood in den 1920er Jahren. In  
der Traumfabrik entsteht ein neuer,  
exotischer und opulenter Filmstreifen.  
Das Thema: La Bayadère – jene schon  
bei der Premiere in St. Petersburg im  
Jahr 1877 gefeierte, im alten Indien  
angesiedelte Geschichte der schönen  
Tempeltänzerin – soll den Weg auf  
die Kinoleinwände der Welt finden.

Im Zentrum der kinematografisch  
festgehaltenen Storyline steht die  
Liebe der schönen Bayadère Nikija  
und des edlen Kriegers Solor. Dieser  
steckt in einem prekären Zwiespalt:  
er schwor seiner Geliebten ewige  
Liebe, soll nun aber mit Gamzatti, der  
Tochter des Radschas verheiratet  
werden – eine Verbindung, die von  
langer Hand geplant worden war.  
Bald spitzt sich auch die Lage am  
Filmset zu, überlagert sich mit der  
fiktiven Geschichte – aus Schauspiel-  
kunst wird bitterer Ernst.

Xin Peng Wang erzählt die sensiblen  
Nuancen der verzwickten Liebes-  
geschichte auf den verschiedenen  
Handlungsebenen in seiner einzigar-  
tigen, berührenden choreografischen

**Junge Oper Dortmund**  
**Digitale Wiederaufnahme**  
**Persona**

**Eine Oper für Jugendliche** von  
**Thierry Tidrow** (Komposition) und  
**Franziska vom Heede** (Libretto)  
nach einem Konzept von **Zsófia**  
**Geréb, Franziska vom Heede**  
und **Thierry Tidrow**  
**Digitale Fassung**  
**In deutscher Sprache**  
**Ab 12 Jahren**

Alex, Rocco und Charly sind Influencer\*innen  
und leben nur noch nach den Regeln der  
Social-Media-Welt: Doch sind sie es, die ihre  
Follower\*innen beeinflussen oder ist es  
umgekehrt?

Musikalische Leitung **Christoph JK**  
**Müller** Regie **Zsófia Geréb** Bühne  
und Kostüme **Dina Nur** Game Deve-  
loper **Sven Ehrentraut** Mediaartist  
und Operator **Alexander Hügel**

Mit **Marcelo de Souza Felix** (Rocco),  
**Anna Lucia Struck** (Charly),  
**Ruth Katharina Peeck** (Alex)

**Termine:**  
ab Okt. auf Anfrage **2 3 5 6**

## Sänger\*innenportrait

Erleben Sie in intemem kammermusika-  
lischem Ambiente die neuen Ensemble-  
mitglieder der Oper Dortmund.

Mit **Tanja Christine Kuhn, Artyom**  
**Wasnetsov**

**Termin:** 06. 10.

Sprache. Den zum Kult gewordenen  
dritten Akt, den „Schattenakt“, inte-  
griert er dabei mühelos nach dem  
klassischen Vorbild von Marius Petipa.  
Imposante Kostüme und ein opulentes  
Bühnenbild aus der Feder des  
renommierten Kostüm- und Bühnen-  
bildners Jérôme Kaplan bringen die  
Choreografien Xin Peng Wangs für ein  
weiteres großes Bühnenspektakel  
harmonisch und durchdacht auf den  
Punkt.

**Termine:** 20. 10. (EM),  
24. 10. (ÖP), 01. 11. (P) **7 8 9**

**Vorschau Wiederaufnahme**  
**Schwanensee**

**Choreografie** von **Xin Peng Wang**  
**2. und 4. Akt** nach **Marius Petipa**  
und **Lew Iwanow**  
**Musik** von **Peter Tschaikowsky**

Auf der Grundlage der emotional aus-  
drucksstarken und in ihren Motiven  
eindringlichen Musik von Peter Tschai-  
kowsky ist die Choreografie von  
Marius Petipa und Lew Iwanow zum  
Inbegriff des klassischen Balletts  
geworden. In der Interpretation von  
Xin Peng Wang ist Siegfried ein exzen-  
trischer, aber empfindsamer Künstler,  
ein wohlhabender Bohémien, der  
sich zurücksehnt in eine andere Zeit  
und mit den Abgründen und Wahnvor-



stellungen seiner Psyche zu kämpfen hat. In der Malerei kann er seine Träume manifestieren und sich einen Zufluchtsort erschaffen – wir folgen ihm in die Welt der Schwäne.

Obwohl Xin Peng Wang mit der berühmten tradierten Choreografie arbeitet, gibt es bei ihm keine Ballettpantomime, keine durch Gesten und Handzeichen vermittelten Dialoge, die von Zauber und Treue sprechen oder von einem gebrochenen Schwur. Die Dramatik ergibt sich von selbst, getragen durch die Musik Tschaikowskys und die Anlage von Siegfried als

einem zerrissenen, ambivalenten Charakter.

Das Bühnenbild von Frank Fellmann und die Kostüme von Bernd Skodzig erschaffen eine fantasievoll inspirierte, detailverliebte Welt, die durch Xin Peng Wangs Choreografie zu uns spricht: Eine neoklassisch virtuose Sprache, die die Tradition respektiert, aber energetisch durchdrungen ist von einer zeitgenössischen Lebendigkeit.

**Termin:** 29.11. (WA)

1

## Philharmoniker

### 2. Philharmonisches Konzert Roma aeterna – Ewiges Rom

**Dortmunder Philharmoniker**  
Dirigat **Gabriel Feltz**

**Ottorino Respighi** *Fontane di Roma* | *Feste Romane* | *Pini di Roma*



Der 11. Februar 1918 ist als Meilenstein in die Musikgeschichte eingegangen: Die triumphale Aufführung der *Fontane di Roma* (Die Brunnen von Rom) unter dem Dirigenten Arturo Toscanini brachte den Namen des Komponisten Ottorino Respighi in die Musikwelt und bewies gleichzeitig, dass Italiener tatsächlich doch Orchestermusik komponieren können. Bis dahin galt als ehernes Gesetz, dass italienische Musik von Bedeutung nicht ohne Gesang auskäme. Mit Respighi gab es nun wieder einen Schöpfer von Orchesterwerken von europäischem Rang – zum ersten Mal seit der Barockzeit!

Im Laufe des nächsten Jahrzehnts ließ Respighi den *Fontane di Roma* zwei weitere, ähnlich konzipierte Werke über die Pinien und die Feste der ewigen Stadt folgen. Alle drei Stücke sind Glücksfälle seines Schaffens und formen zusammen ein musikalisches Rom-Portrait im Breitwandformat aus. Respighi schöpft in dieser

„Römischen Trilogie“ aus der Tiefe der römischen Geschichte und der Schönheit der italienischen Landschaft, um plastische musikalische Bilder zu entwerfen. Spielende Kinder in den Gärten der Villa Borghese und das muntere Treiben auf der Piazza Navona finden dabei ihren Platz neben christlichen Pilgergesängen und den gregorianischen Melodien des Mittelalters. Und natürlich kommt das antike Rom ebenfalls ausführlich zu seinem Recht – keineswegs einseitig glorifizierend, sondern durchaus ambivalent.

Die Lebendigkeit und Anschaulichkeit der Musik sprechen für sich. Berühmt sind die römischen Bilder Respighis daneben wegen ihrer außerordentlich brillanten Instrumentation. Es sind wahre Schaustücke für jedes Orchester, die unter den Händen eines Dirigenten wie Gabriel Feltz eine Wirkungskraft entfalten, der man sich schlechthin nicht entziehen kann.

**Termine:** 15., 16.10.

1

### 2. Kammerkonzert Nacht Musique

**Holzbläser der Dortmunder  
Philharmoniker**

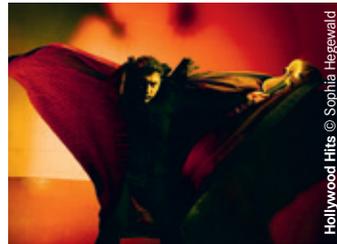
Für unser erstes Konzert in der beeindruckenden Kulisse des imposanten Salzlagers der Kokerei Hansa haben wir ein Programm mit groß besetzten – und deshalb leider nur selten zu hörenden – Holzbläserwerken entworfen. Zum Auftakt ist das Oktett Es-Dur op. 103 von Ludwig van Beethoven zu hören, ein geistreiches, spielfreudiges und ungemein klangschönes Jugendwerk. Im Programm folgt das 1939/1940 entstandene Divertimento des tschechischen Komponisten Gideon Klein, der in Auschwitz umgebracht wurde. Das Stück ist ein Dokument des inneren

Widerstands eines außerordentlich begabten Musikers, in dem sich ein vitaler Divertimento-Geist mit der Reflexion der bedrohlichen Lebenssituation im besetzten Prag verbindet. Hauptwerk und Schlusspunkt des Abends ist die große „Nacht Musique“, wie Mozart seine Bläuserserenade KV 388 in der von ihm selten gebrauchten Tonart c-Moll brieflich nannte – ein Werk voller Dramatik, Tiefe und ungewöhnlicher Ausdrucksstärke.

**Tickets sind ausschließlich online oder im Vorverkauf im Kundencenter erhältlich. Keine Abendkasse!**

**Termin:** 24.10.

9



### 2. Konzert für junge Leute Hollywood Hits – Mutprobe: Die Nacht des Horrors

Drei Tage vor Halloween verwandelt sich das Konzerthaus Dortmund zu späterer Stunde in ein Spukhaus: Bei unseren Hollywood Hits geht es um Horrorfilme. Das nervenzerrende Pochen in John Carpenters *Halloween*, die einschneidenden Messerstiche der Streicher in der Duschszene in Alfred Hitchcocks *Psycho*, jede Menge Stücke, die eine unheimliche Atmosphäre verbreiten – an wunderbarem Stoff für einen Abend mit Musik aus Horrorfilmen besteht kein Mangel. Endlich einmal ein Konzert, indem auch wahnsinnige Mörder, Hexen, Slasher, Vampire, Monster und vom Teufel Besessene musikalisch zu ihrem Recht kommen. Ein Konzert mit besonderen Effekten – keinesfalls für schwache Nerven!

**Termin:** 28.10.

## Schauspiel

### Ich küsse deine Worte!

**Autor\*innenlesung *Schwindel* von  
und mit: Hengameh Yaghoobifarah  
Moderation: Jasco Viefhues**

Willkommen im 15. Stock! Avas Liebesleben nimmt eine unerwartete Wendung, als ihr Date mit Robin von ihren anderen Liebhaber\_innen, Delia und Silvia, unterbrochen wird. Delia holt ihr vergessenes Handy, während Silvia verärgert ist, weil Ava sie ghostet. Überfordert flüchtet Ava aufs Dach, die anderen folgen. Ohne Schlüssel oder Handy wird die Rückkehr ins Gebäude abenteuerlich. Was als simples Date begann, wird zu einer gemeinsamen Mission zu viert. *Schwindel* ist eine fluide, echte und witzige Erzählung über queeres Begehren und eine kompromisslose Liebesgeschichte.

**Termin:** 12.10.

Willkommen zur Afterhour der Geschichte – wo der Mythos endet und ein neues Wir beginnt! In Necati Öziri's Neuordnung von Wagners Oper treten endlich die Randfiguren in den Vordergrund und stellen den Mythos in Frage: Alberich bricht aus den Ketten der Elite aus; Brünnhilde kündigt als Walküre; die Kinder der Riesen fordern Entlohnung; und Erda prophezeit Wotans Untergang. Als Fricka die Seiten wechselt, steht Wotan allein gegen eine neue Gemeinschaft. Auf der Tanzfläche der Geschichte erheben die Unterdrückten ihre Stimmen. Der Ring des Nibelungen, neu erzählt jenseits von Wagner, untermalt von mitreißender Musik.

**Termin:** 11.10. (WA)

### Herbstlabor am Schauspiel Dortmund Zukunftswelten – Under Pressure

**Für Jugendliche von 14 – 21 Jahren**

In den Herbstferien vom 14. – 18.10. sind Jugendliche zwischen 14–21 Jahren auf eine künstlerische Entdeckungsreise zum Thema Zukunftswelten ins Schauspiel Dortmund eingeladen, egal, ob sie schon Berührung mit Theater hatten oder nicht.

Um herauszufinden, wo die eigenen Stärken liegen und diese mit viel Spaß anzuwenden, entscheiden die Jugendlichen bei der Anmeldung, wo sie sich ausprobieren möchten, ob z. B. beim Spoken Word, bei Performance oder beim Song Writing, Dance, Parcours oder Schauspiel. Dafür laden wir spannende regionale Künstler\*innen ein, um gemeinsam mit den Jugendlichen „Neues“ herausfinden und am Ende des Labors den anderen Teilnehmenden zu präsentieren.

### Der Ring des Nibelungen

von Necati Öziri



Wir kooperieren für diese Labor-Formate mit dem Theater im Depot und dem Keuninghaus und werden unterstützt vom Förderverein: Dortmunder für ihr Schauspiel

Anmeldung und Infos:  
[junges-schauspiel@theaterdo.de](mailto:junges-schauspiel@theaterdo.de)

**Termin:** 14. – 18.10. (Herbstlabor), 18.10. (Abschlusspräsentation)

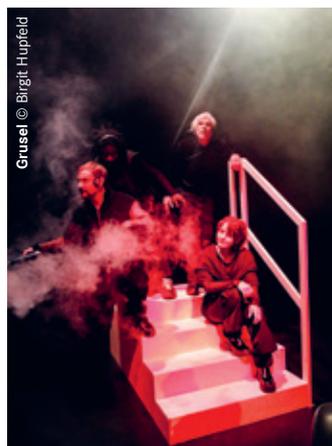
## Ich küsse deine Worte!

**Autor\*innenlesung *Da waren Tage* von und mit: Luna Ali**  
**Moderation: Negar Foroughanfar**

Der Jurastudent Aras führt ein erfülltes Leben. Er liebt seine Freundin Rhea, ist zielstrebig, selbstbewusst, intelligent und politisch engagiert. Seit elf Jahren lebt er mit seiner Schwester und seiner Mutter in einer Universitätsstadt in Niedersachsen. Damals flohen sie vor dem Assad-Regime, nachdem Aras' Vater als politischer Gefangener verschwunden war. Luna Alis Debütroman *Da waren Tage* erzählt vom Konflikt in Syrien, überlagert von anderen weltpolitischen Ereignissen. Es ist eine Collage aus Monologen, Widersprüchen und Gerüchen von Gewürzen wie Nelken, Zimt und Anis.

**Termin:** 02.10.

nichts! Das Performancekollektiv pulk fiktion sucht den lustvollen Schrecken, das verbindende Lachen und die Freude an ein bisschen Grusel.



**Termine:** 06. (WA), 07., 08.10.

## Draußen vor der Tür

**von Wolfgang Borchert**  
**Ab 16 Jahren**

Stell dir vor, es war Krieg und dann kehren die Menschen zurück. 1947 zieht Borchert die schreckliche Bilanz des Krieges und stellt die Verantwortung des Einzelnen in den Mittelpunkt.

**Termine:** 29. (WA), 30.10.



# Theatervermittlung

## 37. Bundestagung

**Spiel.Macht.Gesellschaft – Theaterpädagogik im Kontext politischer Bildung**

Eingeladen sind Interessierte, Theaterpädagog\*innen aus den unterschied-

## Unterm Kindergarten

**von Eirik Fauske**  
**Aus dem Norwegischen**  
**von Geesche Wartemann**  
**Ab 4 Jahren**

Ein kleines Ereignis wird zum Auslöser für eine große Geschichte übers Leben und den Tod. Ein anarchisches Theatererlebnis für die Jüngsten, mit poetischer Leichtigkeit erzählt.

**Termin:** 09.10. (WA)

## Der Entstörer

**Klassenzimmerstück**  
**von Ursula Kohlert**  
**Ab 9. Klasse**



Jonas kennt die Wahrheit über versteckte Strukturen und geheime Pläne. Ein mobiler Klassenzimmer-Monolog über Verschwörungstheorien.

**Termin:** 25.10.

# Junges Publikum

### OPER

Junge Oper Dortmund  
**Marie-Antoinette**  
**oder Kuchen für alle!**

**Nils Karlsson Däumling**

**Prinzessin sein?**  
**Nein, danke!**

**Das NEINhorn**

**Persona**

Mehr unter „OPER“

### PHILHARMONIKER

2. Konzert für junge Leute  
**Hollywood Hits –**  
**Mutprobe: Die Nacht**  
**des Horrors**

Mehr unter „PHILHARMONIKER“

### SCHAUSPIEL

Herbstlabor am  
Schauspiel Dortmund  
**Zukunftswelten –**  
**Under Pressure**

Mehr unter „SCHAUSPIEL“

### KJT

**Monsta**

nach einem Bilderbuch von  
Dita Zipfel und Mateo Dineen  
**Ab 4 Jahren**

Monsta wohnt unterm Bett und heißt eigentlich Harald. Aber der Name passt schon lange nicht mehr, findet Monsta. „Wenn du mich mal gesehen hättest. Riesengroß und hammergefährlich! Deine Hose wär voll. Bis oben hin.“ Monsta kann supergut monstern. Und es mag sein ruhiges Leben. Doch Monsta ist frustriert: Da hat es sich extra dieses eine Kind ausgesucht und ist eingezogen. Feste

Arbeitszeiten, keine Überstunden, klare Aufgabe. „Ich mach Grusel und du erzitterst.“ Nur leider ist alles umsonst! Das Kind schläft einfach weiter, schnarcht und grunzt und grinst im Traum. Vielleicht muss das Kind erst noch wachsen, um sich so richtig zu fürchten? Aber was, wenn nix hilft? So kann es jedenfalls nicht weitergehen!

**Termine:** 01., 02., 24., 27.10.

## Der Zauber von Oz

**von Sergej Gößner**  
**nach Lyman Frank Baum**  
**Ab 8 Jahren**

Doro lebt mit ihrer Mutter in Wohnblock 13b am Rande der großen Stadt. Nachts tauscht sie das Grau der Umgebung und das Rauschen der nahen Autobahn gegen die bunte Welt des neuen Handyspiels *SMA-RAGDCITY*. Draußen beginnt es zu stürmen und der Korb eines Heißluftballons schlägt an Doros Fenster. Sie klettern hinein, wird vom Wind davon getragen und landet geradewegs im Land Oz. Zurück nach Hause kommt sie nur mit Hilfe des Zaubers. Dafür muss Doro sich auf den Weg machen und sechs Smaragde gewinnen. Unterwegs begegnet sie dem zerstreuten Strohmännchen, der Blechfrau mit Liebeskummer und dem furchtbar furchtsamen Löwen. Gemeinsam werfen sie sich ins Abenteuer. Getreu dem Motto: Alles für Oz – Oz für alle!

**Termine:** 10., 11., 13.10.

## Grusel

**Koproduktion mit pulk fiktion**  
**Ein Live-Hörspiel für blinde und sehende Menschen ab 8 Jahren**

Das Theater wird zu einem seltsamen Ort mit knisternden Ecken und knarrenden Türen. Geräusche lassen fremde Welten entstehen und seltsame Gestalten tauchen auf - oder scheinen ganz in deiner Nähe zu sein: Gespenster, Monster und reale Gefahren und natürlich auch ein guter Geist. Aber keine Angst: Dir passiert

## Sponsoring, Förderung, Partnerschaften und Kooperationen

- 1  Sparkasse Dortmund
  - 2  Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen
  - 3  NRW KULTUR SEKRETARIAT
  - 4  GELSENWASSER STIFTUNG
  - 5  PLAY ON
  - 6  EUROPÄISCHE UNION  
Investition in unsere Zukunft  
Europäischer Fonds für regionale Entwicklung
  - 7  Dortmunder Volksbank
  - 8  wilo foundation
  - 9  die industriedenkmalstiftung
- Freundeskreise**
- 9  ballett freunde dortmund e.v.
  -  SCHAU SPIEL FÜR IHRE SCHAU SPIEL E.V. DORTMUND
  -  theater- und konzertfreunde dortmund e.v.

## Auf einen Blick

### Vorverkauf

**Kundencenter**  
am Platz der Alten Synagoge  
Di. – Sa., 10.00 – 18.00 Uhr  
(montags sowie sonn- und feiertags kein Vorverkauf)

Alle CTS-eventim  
Vorverkaufsstellen

DORTMUNDticket

### Abendkasse

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am entsprechenden Spielort. An der Abendkasse erhalten Sie nur Karten für die jeweilige Veranstaltung.  
**Opernhaus** 0231/50 27 222  
**Schauspielhaus** 0231/50 27 229  
KJT 0231/50 23 184

### Tickets

0231/50 27 222  
Mo. – Sa., 10.00–18.30 Uhr  
[www.theaterdo.de](http://www.theaterdo.de)

### Sonderveranstaltungen

2. Babykonzert Mini  
Ich küsse deine Worte!  
Autor\*innenlesung

### Preise/Ermäßigungen

Alle Eintrittspreise und Ermäßigungen sowie Sitzpläne finden Sie unter [www.theaterdo.de](http://www.theaterdo.de)

### Theaterflatrate

für Studierende der TU und FH Dortmund  
[www.tdo.li/theaterflatrate](http://www.tdo.li/theaterflatrate)

### Impressum

**Herausgeber** Theater Dortmund  
Theaterkarree 1–3, 44137 Dortmund  
**Design**  
Theater Dortmund | Marketing  
**Druck**  
color-offset-wälter GmbH & Co. KG

Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

# Theater digital

## Bühne frei

### Der Theater Dortmund-Podcast

Die Faszination Theater – ein Blick hinter die Kulissen.  
Jetzt reinhören:  
[tdo.li/buehnefrei](https://tdo.li/buehnefrei) (oder überall, wo es Podcasts gibt)



## Aktuelles

### Theater Dortmund-Newsletter

Neuigkeiten und Informationen – regelmäßig und digital.  
Jetzt abonnieren:  
[tdo.li/newsletter](https://tdo.li/newsletter)



## Social Media



Sparkasse Dortmund

© Björn Hickmann



# SWEENEY TODD

The Demon Barber of Fleet Street  
Ein Musical-Thriller

Musik und Gesangstexte von **STEPHEN SONDHEIM**      Buch von **HUGH WHEELER**

Nach dem gleichnamigen Stück von CHRISTOPHER BOND  
Regie der Originalproduktion am Broadway: HAROLD PRINCE  
Orchestrierung von JONATHAN TUNICK  
Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze  
Original-Broadwayproduktion  
von Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer,  
Mary Lea Johnson, Martin Richards in  
Zusammenarbeit mit Dean und Judy Manos



**DAS**

**ECHTE** 

*Natürlich von der Sparkasse Dortmund*

**a steckt  
cht mehr  
rin. Ihre  
kontowelt  
„Das Echte“.**



Sparkasse  
Dortmund