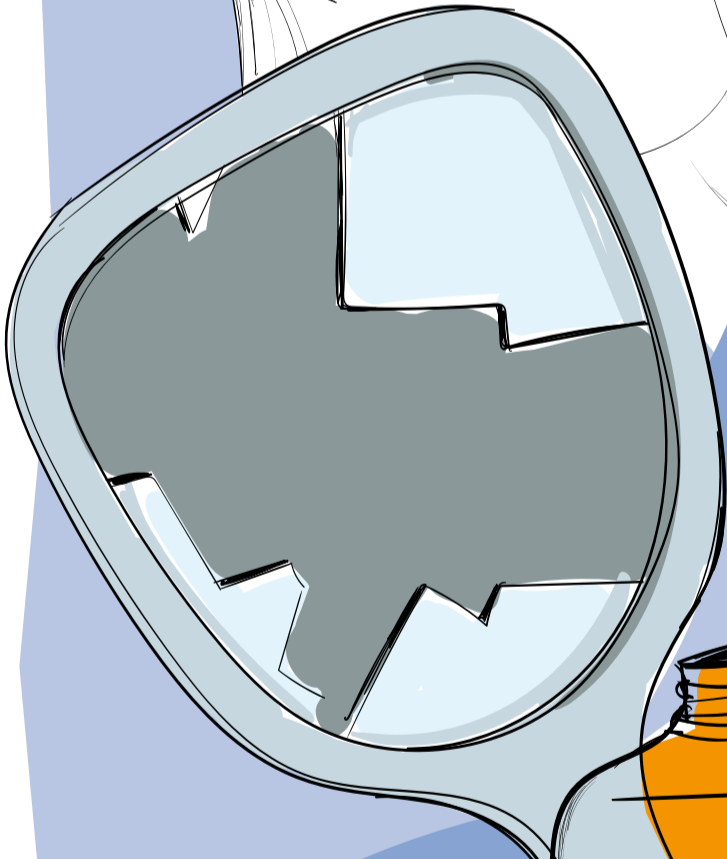


DAS GEWICHT DER AMEISEN

VON
DAVID PAQUET
AB 12 JAHREN



AUS DEM
FRANZÖSISCHEN
VON FRANK WEIGAND

DAS GEWICHT DER AMEISEN

VON DAVID PAQUET
AUS DEM FRANZÖSISCHEN VON FRANK WEIGAND
AB 12 JAHREN

KJT
Dortmund

THEATER
FÜR JUNGES
PUBLIKUM

PREMIERE AM 23. MÄRZ 2025

Im KJT- Theater für junges Publikum
Sckellstraße 5 – 7, 44141 Dortmund

Aufführungsdauer 80 Minuten
Aufführungsrechte Felix Bloch Erben
GmbH & Co. KG

Jeanne Sar Adina Scheer
Olivier Jan Westphal
Direktor Harald Schwaiger
**Oliviers Mutter, betrunkene Buchhändlerin,
Bürgermeisterin, Psychologin**
Bianka Lammert
Stimme der Audiodeskription
Thomas Ehrlichmann

Regie Annette Müller
Ausstattung Oliver Kostecka
Musik und Sound Michael Lohmann
Dramaturgie Jacqueline Rausch
Theatervermittlung Erika Schmidt-Sulaimon
Beratung für Barrierefreiheit
Johannes Willenberg (Blinden- und
Sehbehindertenverein Westfalen e.V.)
Inklusionsmanagement
Vivien Birkner, Chantal Priesack
Regieassistenz Lennart Aufenvenne

ZUM STÜCK

„Guten Tag. Hier spricht euer Direktor.
Wie ihr wisst, haben wir es letztes Jahr
in die Top 10 der schlechtesten Schulein-
richtungen des Landes geschafft. Die gute
Nachricht ist, dass ich in einem Jahr
in Rente gehe, also ist mir das wurscht.“

Was tun, wenn schon der Direktor resigniert?
Proaktiv die Revolution planen oder
doch lieber heilsame Ablenkung durch
süße Katzenvideos?

Jeanne ist wütend, und zwar richtig. Sie hat
kein Geld, kein Wahlrecht und keinen
Arbeitsplatz. Gut, sie ist auch erst vierzehn
Jahre alt und Schülerin aber ernst
genommen werden will sie trotzdem.

Überall lauern falsche Versprechungen
durch Werbung, Medien oder Erwachsene
und noch viel mehr Erwartungen.
Mitbestimmung – Fehlanzeige. Auch Olivier
ist deprimiert, denn die Klimakrise ist da
und niemand hat Lösungen parat.
Eins ist beiden klar: Es muss sich etwas
ändern! Nichtstun hat auch Konsequenzen.
Da kommt die Wahl zur Schülerschafts-
vertretung gerade recht. Im Wahlkampf
heißt es dann angestaute Frustration gegen
Optimismus gegen ... kostenlose Pizza
von Mikes Eltern, dem dritten Kandidaten.
Sollten sich die beiden zusammentun,
um wirklich etwas zu erreichen?

So kann es jedenfalls nicht weitergehen!



„Wer nichts sagt, sagt damit ja.
Und wenn ich mich so
umschaue, kann ich einfach
nicht ja sagen.“

MACH ES WIE JEANNE: BLOSS NICHT REINFRESSEN UND RUNTERSCHLUCKEN!

Wut gilt oft als unhöflich, peinlich, laut oder
chaotisch. Dabei ist es gut, auch dieses Gefühl
wahrzunehmen! Wut kann man genauso als
neutrale Quelle von Information wahrnehmen.
Sie kann dir helfen Entscheidungen zu treffen,
Nein zu sagen, Ungerechtigkeiten zu erkennen
UND in Aktion zu treten! **Was machst du,
um deine Wut rauszulassen?**

Hier geht's zum
Begleitmaterial für
diese Produktion.



„Optimismus ist ein Muskel.
Den musst du trainieren,
sonst verkümmert er.“

DIE AMEISE – VORBILD DER DEMOKRATIE

Der Ameisenhaufen kann wahlweise als Modell
für eine **Monarchie, Diktatur** oder sogar einer
demokratischen Ordnung gesehen werden:
Es gibt eine Ameisen-königin und die Ameisen sind
gehorsame Arbeiter mit eindeutig festgelegter
Funktion in der Ameisenkolonie. Das käme einem
monarchischen oder totalitären Staat nahe.

Andererseits hat die Wissenschaft herausgefunden,
dass Ameisen demokratisch zusammenarbeiten,
denn sie stimmen über 90% der Entscheidungen ab
und lösen so komplexe Aufgaben. Zum Beispiel,
wo sie wohnen wollen. Das tun sie, indem sie
Informationen über Duftstoffe (Pheromone) teilen.
Ameisen können zwar das 20-Fache ihres
Körpergewichts heben, sind aber bei komplizierten
Entscheidungen überfordert. Sie vertrauen also auf
die Weisheit der Masse, was zu einem besseren
Ergebnis führt. **Das sollte aber nicht von der
eigenen Verantwortung ablenken!**

KÜNSTLERISCHE AUDIODESKRIPTION

Stimmen spielen in der Inszenierung eine
große Rolle. In *Das Gewicht der Ameisen*
arbeiten wir mit einer künstlerischen
Audiodeskription, womit die Vorstellung auch
für blinde und sehbehinderte Menschen
zugänglich gemacht wird. Das bedeutet, es
gibt Beschreibungen der Dinge, die auf der
Bühne passieren.

KARTEN UND INFOS UNTER 0231 50 27 222 www.theaterdo.de

Foto-, Ton- und Videoaufnahmen sind aus
urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet.

TECHNIK

Technischer Direktor **Thomas Meissner**
Technische Leitung KJT **Oliver Lammert**
Technische Einrichtung **Jens Bischoff, Ralf Gutzeit,
Thorsten Schülken, Dirk Wörtz, Mischa Briese,
Fabian Klose**
Licht **Ralf Gutzeit, Dirk Wörtz, Fabian Klose**
Ton **Thorsten Schülken**
Video **Jens Bischoff**
Werkstättenleiter **Hans-Joachim Klose**
Leiterin der Maske **Monika Knauer**
Maske **KJT Anke Dirlt**
Leiter des Malsaaals **Andreas Beuter**

Leiterin der Kostümabteilung **Monika Maria Cleres**
Kostümabteilung KJT **Christiane Klocke**
Leiter der Schreinerei **Uwe Leindecker**
Leiter der Schlosserei **Frank Kalweit**
Waffenmeister **Michael Otto**
Leiter der Dekoration **Peter Mues**
Leiterin der Requisite **Natascha Sievert**
Requisite KJT **Cornelia Hagenbuchner,
Stefanie Köslers, Jennifer Langer**

IMPRESSUM

Herausgeber Theater Dortmund
Geschäftsführender Direktor Tobias Ehinger
Intendant des Kinder- und Jugendtheaters
Andreas Gruhn
Redaktion Jacqueline Rausch
Illustration Friederike Becker
Grafikdesign Theater Dortmund | Marketing
Druckproduktion Scholz Druck GmbH und Co. KG

MITGLIED DER
RUHR BÜHNEN

Fachhochschule
Dortmund
University of Applied Sciences and Arts

VOLKSWOHL BUND
VEREINIGUNG

tu

ASTA
tu dortmund

ETC

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

WDR

With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union

OFAJ
DFJW