

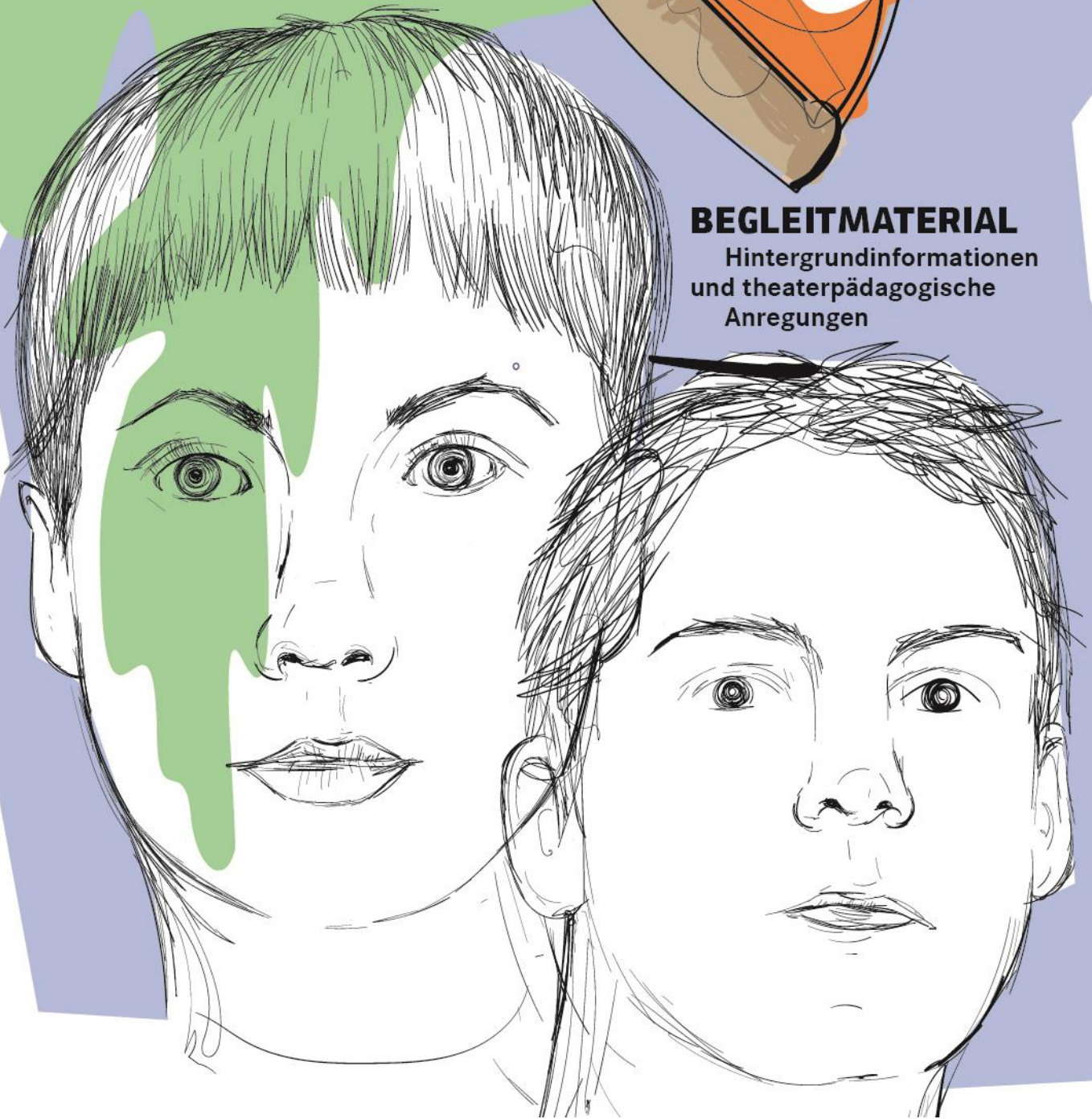
DAS GEWICHT DER AMEISEN

VON DAVID PAQUET
AB 12 JAHREN
AUS DEM FRANZÖSISCHEN
VON FRANK WEIGAND






BEGLEITMATERIAL


Hintergrundinformationen
und theaterpädagogische
Anregungen



INHALT

-  Begrüßung
----- 3
-  Stückinfo
----- 4
-  Begleitende Angebote
----- 5
-  Dein Besuch im Theater - In leichter Sprache
----- 6
-  Ameisen und die Demokratie
----- 7
-  Jugend und Politik. Die Sinus-Jugendstudie 2024
----- 8
-  Spielpraktische Übungen
----- 10
-  Gesprächsimpulse
----- 12
-  Literaturtipps
----- 14
-  Quellen
----- 14

-  Informationen
-  Anwendungsmöglichkeit

 geeignet zur Vorbereitung des Vorstellungsbesuchs

 geeignet zur Nachbereitung des Vorstellungsbesuchs

Herausgegeben von:

Theater Dortmund /
KJT Theatervermittlung und Dramaturgie:
Erika Schmidt-Sulaimon und Jacqueline
Rausch
Intendant: Andreas Gruhn
Spielzeit 2024/2025

LIEBE PÄDAGOG*INNEN, LIEBE INTERESSIERTE,

Dass Nichtstun Konsequenzen hat, wird in dem Stück DAS GEWICHT DER AMEISEN des Frankokanadiers David Paquet in pointierter Sprache, karikierend und mit viel Herz für die Protagonisten vor Augen geführt. Das Stück zeigt auf, dass Solidarität und Mitgefühl eine Antwort auf Orientierungslosigkeit und Populismus sein könnten.

Am Beispiel des Mikrokosmos Schule erleben wir die Schüler*innen Jeanne und Olivier, die sich mit Gefühlen von Wut und Resignation gegen die überwältigende Kraft der Politikverdrossenheit ihrer Mitschüler*innen zu stemmen versuchen. Dabei sehen sie sich mit einer Erwachsenenwelt konfrontiert, die keine Antworten kennt auf die dringlichen Fragen der jungen Generation.

Künstlerisch Integrierte Audiodeskription

Alle Vorstellungen von DAS GEWICHT DER AMEISEN beinhalten eine künstlerisch integrierte Audiodeskription und sind barrierefrei für blindes und sehendes Publikum erlebbar. Bei dieser Form der Audiodeskription ist die Beschreibung visueller Elemente kreativ in die Inszenierung eingebunden und wird selbst Teil der Aufführung. Im Gegensatz zu einer klassischen Audiodeskription wird das Geschehen nicht nur sachlich verständlich gemacht, sondern auch seine künstlerische

und emotionale Wirkung eingebunden. Blinden und sehbehinderten Zuschauer*innen wird ein gleichberechtigter Zugang zum Stück ermöglicht, da keine externen Hilfsmittel für die Audiodeskription benötigt werden.

Auf den folgenden Seiten finden Sie Hintergrundinformationen, sowie Anregungen für die Vor- und Nachbereitung zu DAS GEWICHT DER AMEISEN.

Ein herzliches Dankeschön geht an dieser Stelle auch an unsere Probengruppen der Martin-Bartels-Schule und der Gesamtschule Brünninghausen für ihr konstruktives Feedback.

Wenn Sie konkrete Fragen haben oder uns eine Rückmeldung zum Begleitmaterial oder zur Inszenierung geben möchten, dann schreiben Sie uns:

theatervermittlungkj@theaterdo.de

Viel Freude beim Ausprobieren und ein positives Theatererlebnis wünschen

Erika Schmidt-Sulaimon
(Theatervermittlung) und
Jacqueline Rausch
(Dramaturgie)

 **WUSSTEST DU, DASS ALLE AMEISEN AUF DER WELT
ZUSAMMENGERECHNET SCHWERER SIND ALS ALLE
MENSCHEN!?**



STÜCKINFO

DAS GEWICHT DER AMEISEN

VON DAVID PAQUET

AUS DEM FRANZÖSISCHEN VON FRANK
WEIGAND

ab 12 Jahren/ ab Klasse 7

Premiere am 23. März 2025

KJT Dortmund - Theater für junges
Publikum

Aufführungsdauer 80 Minuten

Es spielen:

Sar Adina Scheer	Jeanne
Jan Westphal	Olivier
Harald Schwaiger	der Direktor
Bianka Lammert	Oliviers Mutter, betrunkene Buchhändlerin, Bürgermeisterin, Psychologin
Thomas Ehrlichmann	Mike, Inhaber einer Buchhandlung, Therapeut

weiterhin treten auf: Emilio, der Naturwissenschaftslehrer; die Busfahrerin; Raoul; Bertha aus der Mensa; Mimi-Rose, die Mathelehrerin; die Shampooerbung; die Kassiererin im Supermarkt; der Hausmeister; die vollständig versammelte Schule; der Kontrolltower im Paradies.

Regie	Annette Müller
Ausstattung	Oliver Kostecka
Musik und Sound	Michael Lohmann
Dramaturgie	Jacqueline Rausch
Theatervermittlung	Erika Schmidt- Sulaimon
Beratung Barrierefreiheit	Johannes Willenberg
Blinden- und Sehbehindertenverein Westfalen e.V.	
Inklusionsmanagement	Vivien Birkner, Chantal Priesack
Regieassistenz	Lennart Aufenvenne

Hinweise zu sensiblen Inhalten und sensorischen Reizen der Produktion hier: [Sensible Inhalte: Theater Dortmund](#)

Bilder- sowie Videomaterial zum Stück hier: [Das Gewicht der Ameisen: Theater Dortmund](#)



BEGLEITENDE ANGEBOTE

Die begleitenden Angebote sind in Verbindung mit dem Vorstellungsbuch kostenfrei.

THEATERWORKSHOP

Der Theaterworkshop findet unmittelbar vor dem Besuch der Vorstellung im Theater statt. Unter theaterpädagogischer Anleitung nähern sich die Kinder und Jugendlichen einer Klasse oder Gruppe spielerisch dem Thema des Stückes und den ästhetischen Mitteln der Inszenierung. Dauer: 90 Minuten

Infos und Anmeldung bei Theaterpädagogin Erika Schmidt-Sulaimon:

theatervermittlungkjt@theaterdo.de

AUDIOFLYER

Stimmen spielen in der Inszenierung eine große Rolle. In *Das Gewicht der Ameisen* arbeiten wir mit einer künstlerischen Audiodeskription, womit die Vorstellung auch für blinde und sehbehinderte Menschen zugänglich gemacht wird. Der Audioflyer ist ein Hörformat und bietet einen ersten Eindruck von der Inszenierung, dem Bühnenbild und den Figuren.

Hier geht es zum Audioflyer: [Ameisen: Theater Dortmund](#)

TASTFÜHRUNG

Die Tastführung zu *Das Gewicht der Ameisen* ist ein optionales Angebot für blindes und sehbehindertem Publikum, das ihnen die Möglichkeit bietet, vor dem Vorstellungsbuch einen auditiven und haptischen Eindruck von der Inszenierung zu bekommen. Bei der Tastführung werden Bühnenraum, Ausstattung und zentrale Requisiten beschrieben und taktil erfahrbar gemacht. Diese Einführung bietet sehbeeinträchtigte Zuschauer*innen zusätzliche Anhaltspunkte, um der Aufführung umfassend folgen zu können. Die Teilnahme ist nicht erforderlich, um die Vorstellung barrierefrei zu erleben, da es in der Vorstellung eine künstlerisch integrierte Audiodeskription gibt (s. S. 3).

Dauer: 30-40 Minuten

Infos und Anmeldung beim Inklusionsmanagement des KJT: inklusion-kjt@theaterdo.de

NACHGESPRÄCH

Das moderierte Nachgespräch findet im Anschluss an den Vorstellungsbuch vor Ort im Theater statt. Eindrücke aus der Inszenierung können geteilt sowie Fragen an das Produktionsteam gerichtet werden.

Dauer: ca. 30 Minuten

Infos und Anmeldung bei der Dramaturgie des KJT: Jacqueline Rausch jrausch@theaterdo.de



DEIN BESUCH IM THEATER - IN LEICHTER SPRACHE

Das passiert:

Du sitzt im Theater-raum.

Du schaltest dein Handy aus.

Das Licht geht aus.

Die Leute werden ruhig.

Alle schauen auf die Bühne.

Das Theaterstück beginnt.

Alle sind zusammen in einem Theater-raum:
die Schauspielerinnen und Schauspieler und das
Publikum.

Das ist das Besondere im Theater!

Damit das klappt, ist dieses Verhalten wichtig:

Leise sein.

Nicht essen oder trinken.

Wir wünschen dir viel Spaß im Theater!

AMEISEN UND DIE DEMOKRATIE

Der Ameisenhaufen kann wahlweise als Modell für eine Monarchie, Diktatur oder sogar eine demokratische Ordnung gesehen werden: Es gibt gehorsame Arbeiter mit eindeutig festgelegter Funktion in der Ameisenkolonie. Das käme einem monarchischen oder totalitären Staat nahe. Andererseits hat die Wissenschaft jedoch herausgefunden, dass Ameisen demokratisch zusammenarbeiten, denn sie stimmen über 90 % der Entscheidungen ab und lösen so komplexe Aufgaben. Zum Beispiel, wo sie wohnen wollen. Das tun sie, indem sie Informationen über Duftstoffe (Pheromone) teilen. Ameisen können zwar das 20-Fache ihres Körpergewichts heben, sind aber bei komplizierten Entscheidungen überfordert. Sie vertrauen also auf die Weisheit der Masse, was zu einem besseren Ergebnis für alle führt.



Eine **Ameisenmühle** ist ein Phänomen, bei dem eine Gruppe von Wanderameisen, die von der Hauptgruppe auf Nahrungssuche getrennt sind, die Pheromonspur verliert. Sie beginnt, einander zu folgen und einen sich ständig drehenden Kreis zu bilden. Dieser Kreis ist allgemein als „Todesspirale“ bekannt, da die Ameisen schließlich an

Erschöpfung sterben können. Das Phänomen ist damit ein Nebeneffekt der selbstorganisierenden Struktur von Ameisenkolonien. Jede Ameise folgt einfach der Ameise vor ihr, was so lange funktioniert, bis eine leichte Abweichung auftritt, typischerweise durch einen Umwelteinfluss.

Blindlings dem Vordermann folgen ist also keine allzu gute Idee!

Eine Ameisenmühle wurde erstmals 1921 von William Beebe beschrieben, der eine Mühle mit einem Umfang von fast 370 m beobachtet. Jede Ameise benötigte zweieinhalb Stunden für eine Umdrehung!

Wussten Sie, dass das Gewicht aller Ameisen bei weitem größer ist als die Biomasse aller Menschen auf diesem Planeten – obwohl eine einzelne Ameise nur 6-10 Milligramm wiegt? Und auch wenn eine kleine Ameise nur wenig am Lauf der Welt verändern kann, ist die Masse dieser Insekten in ihrer Gesamtheit doch um einiges mächtiger und präsenter, als man vielleicht zunächst glauben mag.

Vielleicht ist dieser Gedanke ja auch auf andere Gebiete übertragbar: Zum Beispiel scheint die politische Stimme, kommt sie von einer einzelnen Person kaum wirklich Gewicht zu haben. Sie kann aber tatsächlich eine enorme Kraft entwickeln, wenn viele Gleichgesinnte ähnlich abstimmen. Dies ist wahrscheinlich auch der Grund dafür, dass der Autor David Paquet für sein aktuelles Bühnenwerk den Titel „Das Gewicht der Ameisen“ gewählt hat.



JUGEND UND POLITIK

Die Sinus-Jugendstudie 2024

Die SINUS-Jugendstudie erscheint alle vier Jahre und versucht, in qualitativen Befragungen zu ermitteln, wie junge Menschen "ticken". Eine Erkenntnis in diesem Jahr: Das Vertrauen in die Lösungskompetenzen der Politik hat sich stark verringert. Gehe es um Politik, haben junge Menschen mitunter eine "delegative Grundhaltung" und fremdeln, so die Ergebnisse der Studie.

Gesellschaftliche und ökologische Krisen sind ein Kernbestandteil des Aufwachsens heutiger Teenager. Auf die Covid-19-Pandemie folgte quasi die Eskalation des russischen Angriffskrieges gegen die Ukraine, verbunden mit der Energiepreiskrise und Inflation. Neben dem Klimawandel und Naturkatastrophen prägt auch die Polarisierung von Diskursen um Rassismus, Gleichberechtigung und Diskriminierung Jugendliche in Europa. Dennoch haben Teenager zwischen 14 und 17 Jahren weiterhin eine optimistische Grundhaltung, so das Ergebnis der aktuellen SINUS-Jugendstudie. 84 Prozent der Befragten gaben an, dass sie mit ihrem Alltag zufrieden seien. Befragt wurden in der qualitativen Studie 72 junge Menschen. Man könne von einer Art Zweckoptimismus sprechen, betonen die Autoren der Studie. Trotz krisenhafter gesellschaftlicher Umstände versuche man gerade im näheren Umfeld, Ziele zu erreichen und sei optimistisch, dass das auch gelinge. [...]

Das Wahlverhalten junger Menschen ist volatil

Bei der Europawahl 2024 entschieden sich viele der 16- bis 24-Jährigen nicht für "etablierte" Parteien, sondern gaben ihre Stimme Kleinstparteien und der AfD. Aus Sicht der Studienautoren der aktuellen SINUS-Studie kann man das aber lediglich in Teilen mit den Ergebnissen der Studie vereinen. Zwar gebe es durchaus eine gewisse Skepsis gegenüber etablierten Parteien, grundsätzlich sei das Wahlverhalten junger Menschen aber volatil – das bedeute, dass sie in zwei Jahren auch sehr anders abstimmen können und verweise keineswegs auf ein rechtsextrems Weltbild.

Ganz im Gegenteil legen die Ergebnisse der SINUS-Studie nahe, dass Menschen zwischen 14 und 17 Jahren großen Wert auf humanistische Werte sowie Freiheit von Diskriminierung und Rassismus legen. Auch bezüglich sexueller Selbstbestimmung zeigt sich in der Studie eine hohe Sensibilisierung sowie eine "demonstrative Offenheit dafür, dass Menschen ihr Geschlecht als non-binär definieren".

Außerdem befürworten beispielsweise viele der befragten Jugendlichen ein Wahlrecht ab 16 – fühlen sich aber gleichzeitig nicht ausreichend informiert, um eine Wahlentscheidung treffen zu können. Wenn es um Politik geht, schätzen viele junge Menschen ihre persönliche Kompetenz als gering ein, so das Ergebnis der SINUS-Jugendstudie.

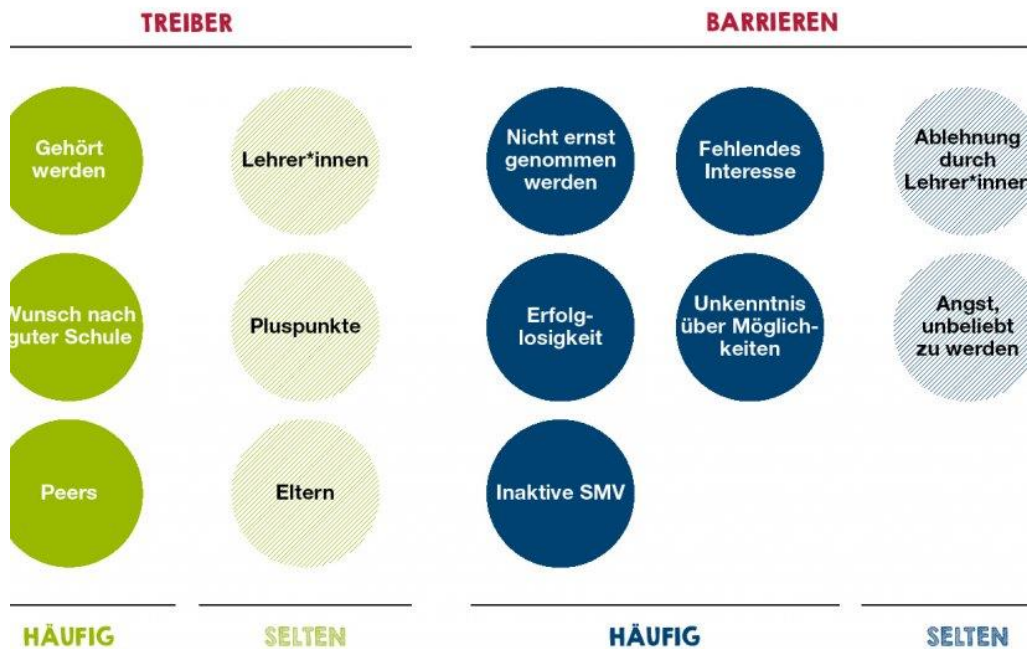
Schulen sind selten Lernorte für Demokratie

Politisch aktiv werden Jugendliche der Studie zufolge eher kurzfristig, beispielsweise indem sie spenden, an einer Social-Media-Kampagne teilnehmen oder sich einer Demonstration anschließen. Eine Möglichkeit, politisches Bewusstsein unter jungen Menschen auszubauen, wäre möglicherweise eine stärkere Beteiligung von Schulen bei diesem Thema. "Schulen

scheinen unseren Befunden zufolge aktuell leider nur selten ein Lernort für Demokratie zu sein", betont Studienmitautorin Rusanna Gaber.

[12. Juni 2024; Artikel gekürzt]

PARTIZIPATION IN DER SCHULE



POLITISCHES SORGENSPEKTRUM DER JUGENDLICHEN

TOP OF MIND	HÄUFIG GENANNT	EINZELNENNUNGEN
Große Betroffenheit – Klimawandel / Naturkatastrophen – Ausgrenzung / Rassismus / Diskriminierung Mediale Aktualitäten (weniger eigene Betroffenheit) – Inflation – Krieg	– bezahlbares Wohnen – (systemische) Defizite in Schule und Ausbildung – soziale Ungleichheit / Arm vs. Reich – Kriminalität in Deutschland – Fake News / Verschwörungserzählungen – Egoismus – schlimme Meinungen (Extremismus & Populismus)	– Überwachung und Kontrolle der Bürger*innen – Pandemien / Krankheiten – Gefahren durch Digitalisierung / künstliche Intelligenz – Energieversorgung – Terroranschläge – eingeschränkte Meinungsfreiheit – gesellschaftliche Spannungen wegen Geflüchteten – Politik löst Probleme nicht – Bedrohung der Demokratie Spontane Ergänzungen: – Obdachlosigkeit (insbesondere Kinder) – Drogenhandel & -konsum

Gestützte Abfrage mit 20 Themen, die Möglichkeit für Ergänzungen durch die Befragten und anschließende Exploration der wichtigsten Themen im Interview

SPIELPRAKTISCHE ÜBUNGEN

V N POSITIONIERUNG

Setting	verteilt im Raum
Material	evtl. Klebeband, Schilder für die 3 Bereiche
Zeit	20 Min
Ziel	Einstieg in die Themenfelder des Stückes, persönlichen Bezug herstellen, die Gruppe kennenlernen

1 Alle stehen im Raum verteilt. Der Raum wird von einer gedachten Skala durchkreuzt. Das eine Ende der Skala steht für Zustimmung, das andere für Ablehnung, die Mitte für Unentschiedenheit.

2 Die Spielleitung tätigt eine der unten genannten Aussagen.

3 Jede*r entscheidet für sich persönlich, ob er*sie der Aussage zustimmt, nicht zustimmt oder unentschieden ist. Alle gehen in den für sie

passenden Bereich der Skala.

4 Alle nehmen die Verteilung auf der Skala wahr.

5 Am Ende findet ein Austausch darüber statt, welche Entscheidung leicht gefallen ist und welche nicht und welche Entscheidung der Gesamtgruppe überrascht hat.

Die Skala:

Ich stimme zu.

Ich bin unentschieden.

Ich stimme nicht zu.

Die Aussagen:

- Ich fühle mich heute gut.
- Ich erinnere mich an meinen letzten Besuch im Theater.
- Als Schulsprecher*in kann man in der Schule positive Veränderungen anstoßen.
- Im Kontakt mit Erwachsenen fühle ich mich Ernst genommen.
- Wenn ich an meine Zukunft denke, habe ich ein gutes Gefühl.
- Ich habe schon einmal mit eine*r Person aus der Politik gesprochen.
- Ich habe an den U18 Wahlen zur Bundestagswahl teilgenommen.
- Werbeplakate, z.B. für Kosmetikprodukte, sollten in der Schule erlaubt sein.
- Werbung hat einen Einfluss darauf, was ich kaufe.
- Wer keine Fragen stellt zu großen Problemthemen, wie Klimawandel oder Krieg, fühlt sich besser.
- Wenn sich Menschen zusammen tun, können sie Veränderungen bewirken.

Weiterführung:

Die Spielleitung kann Einzelne ansprechen und nach dem Grund der Positionierung fragen.

Es kann einen kurzen Austausch der Teilnehmenden untereinander geben über die gewählte Position, z.B. mit einer Person in unmittelbarer Nähe.

V N AMEISENSCHWARM

Setting:	Vierergruppen
Material:	bei Bedarf Musik
Zeit:	ca 20 Minuten
Ziel:	Körperwahrnehmung, Kreativität, Gruppenaktion...

1 Alle finden sich in Vierergruppen zusammen.

Alle Gruppen finden eigene Plätze im Raum und bilden Schwärme, in dem sich die Vierergruppen zusammenstellen.

2 Eine Person übernimmt die Führung

des Schwarms und stellt sich nach vorne. Die anderen drehen sich in Richtung der führenden Person. Die führende Person beginnt sich am Platz zu bewegen. Die Bewegungen starten langsam, damit sich der Schwarm auf die führende Person einstimmen kann.

3 Der Schwarm kopiert die führende Person und vollzieht die Bewegungen der führenden Person nach.

4 Für den Rollenwechsel dreht sich die führende Person um die eigene Achse zu einer Seite. Der Schwarm dreht mit und die Person, die dann an der Spitze des Schwarms ist, übernimmt die Führung.

5 Der Schwarm bewegt sich mit wechselnden Anführer*innen.

6 Der Schwarm bewegt sich vom Platz durch den Raum.

Hinweis:

Die führende Person achtet auf den Schwarm. Die Bewegungen sollten einfache Bewegungen sein, die leicht mitvollzogen werden können. Es ist gut, die gefundene Bewegung mehrmals zu wiederholen, bevor eine neue Bewegung kommt. Z.B. ein Hin- und Herschwanken mit erhobenen Armen oder auf der Stelle laufen und dabei die Knie nach oben ziehen.

Für inklusive Gruppen:

Für Personen mit Sehbeeinträchtigung können Tandems gebildet werden. Die sehende Person beschreibt als Teil des Schwarms die Bewegungen der führenden Person. Bewegt sich der Schwarm durch den Raum können die Richtungen über Berührung an der Schulter signalisiert werden. Dazu wird vorab geklärt, ob die Partner*in mit der Berührung einverstanden ist.



N GESPRÄCHSIMPULSE

Die Fragen laden ein, sich den stückbezogenen Themen anzunähern und über den Vorstellungsbesuch ins Gespräch zu kommen. Diese können beliebig ergänzt und verändert werden. Auch wenn alle das gleiche Stück gesehen haben, können die Antworten unterschiedlich ausfallen, es gibt kein Richtig und kein Falsch. Was zählt ist die eigene Wahrnehmung.

- An welche Momente kannst du dich erinnern? Welcher Moment der Inszenierung hat bei dir einen tiefen Eindruck hinterlassen?
- Worum ging es in dem Stück? Was war für dich das wichtigste Thema?
- Was haben Ameisen mit dem Stück zu tun? Warum heißt das Stück „Das Gewicht der Ameisen“?
- Was hast du über die Schule erfahren, auf die Jeanne und Olivier gehen? Gibt es Dinge, die du von deiner Schule so oder in anderer Form auch kennst?
- Hast Du schon einmal eine*n Schulsprecher*in gewählt? Nach welchen Kriterien hast Du Deine Wahl getroffen? Warum solltest Du Schulsprecher*in werden?
- Was macht Jeanne so wütend? In welchen Momenten verändert sich ihre Wut und was genau passiert dann mit ihr?
- Wie wird die Werbung dargestellt? Welche Wirkung hatte das auf Dich?
- Wie würdest Du Olivier beschreiben? Was beschäftigt ihn?
- Was erlebt Olivier in den beiden Traumsequenzen? Wie würdest Du sie deuten?
- Welche Rolle spielt die Buchhändlerin für die Erzählung?
- Welche Funktion hat das Buch (Die Enzyklopädie des nutzlosen Wissens) für Olivier?
- Olivier bekommt eine Brille mit „heilender“ Wirkung. Was bewirkt sie bei ihm? Womit würdest Du den Effekt dieser Brille vergleichen?
- Woran erinnert Dich das Bühnenbild? Welche verschiedenen Orte werden auf der Bühne gezeigt und wie werden diese dargestellt?
- Wie würdest Du die Beziehung zwischen dem Direktor und Jeanne bzw. Olivier

beschreiben? Inwiefern verändert sie sich über den Verlauf der Geschichte?

- Wie deutest Du die Kostümwahl von Jeanne, Olivier und dem Direktor für den Kostümwettbewerb? Wer hat in Deinen Augen den Preis für das beste Kostüm gewonnen und warum?
- Wie verstehst Du das Ende der Inszenierung? Welche Gefühle siehst Du bei Jeanne, Olivier und dem Direktor?




LITERATURTIPPS

- Jan Ludwig: Demokratie (Carlsen Klartext), 2024
Deutschland ist eine Demokratie. Doch was heißt das eigentlich für jede*n Einzelne*n von uns?
>ab 13 Jahren mit einfachen Texten für einen reflektierten Umgang mit politischen Entwicklungen
- Pia Plankensteiner, Adina Seeger: Was hat die Verfassung mit mir zu tun? (Manz), 2024
>Ein Comic über die Spielregeln unseres Zusammenlebens, ab 12 Jahren
- Claudia Kittel: Know Your Rights!: Klartext über die Rechte von Kindern und Jugendlichen (Dressler), 2022
- Aladin El-Mafaalani, Sebastian Kurtenbach, Klaus Peter Strohmeier: Kinder – Minderheit ohne Schutz. Aufwachsen in der alternden Gesellschaft. KiWi-Verlag Köln 2025
- [Bodyshaming - was ist das eigentlich? FUMA füllt die Wissenslücke](#)
>Einfluss von Werbung, Medien, Social Media auf Schönheitsideale und wie das zu Scham, Diskriminierung und Stigmatisierung führt

QUELLEN

- David Paquet, deutsche Übersetzung von Frank Weigand: Das Gewicht der Ameisen, Verlag Felix Boch Erben, Berlin 2020
- [Vorbild Ameise](#)
- [Ameisenmühle – Wikipedia](#)
- [Ameisen-Demokratie: Probleme lösen per Abstimmung - Gute Nachrichten](#)
- [Ameisen im Teufelskreis - tierwelt.ch | TierWelt](#)
- [SINUS-Jugendstudie 2024 | Presse | bpb.de](#)
- Creability – Kreative und künstlerische Tools für die inklusive Kulturarbeit, Un-Label e.V., Köln 2020
>kostenloses Download des Praxishandbuchs: [Creability | Un-Label](#)

 WIR ADDIEREN UNS. DIE GUTE NACHRICHT IST, DASS MAN NICHT SCHÜLERSPRECHERIN SEIN MUSS ODER DIREKTOR ODER SONST IRGENDWAS, UM MACHT ZU HABEN. WIR MÜSSEN UNS BLOß EINIG SEIN. FUCK YOU! AMEISEN SIND SCHWERGEWICHTE!